

Г. Я. СОЛГАНИК, Т. С. ДРОНЯЕВА

СТИЛИСТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Допущено

*Учебно-методическим объединением по классическому
университетскому образованию в качестве учебного
пособия для студентов и преподавателей факультетов
и отделений журналистики*

3-е издание, стереотипное

УДК 808.2 (075.8)
ББК 81.2Рус-5я73
С 60

Авторы:

Г. Я. Солганик — «Официально-деловой стиль», «Научный стиль», «Стиль массовой коммуникации», «Синтаксическая стилистика», «Синтаксис текста»;
Т. С. Дроняева — «Литературно-художественный стиль», «Разговорно-бытовой стиль», «Лексическая стилистика», «Морфологическая стилистика»

Рецензенты:

кафедра риторики и дикторского мастерства Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания
(зав. кафедрой проф. *Б. Д. Гаймакова*);
доктор филологических наук, профессор *Ю. А. Бельчиков*

Солганик Г. Я., Дроняева Т. С.

С 60 Стилистика современного русского языка и культура речи:
Учеб. пособие для студ. фак. журналистики / Г. Я. Солганик,
Т. С. Дроняева. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр
«Академия», 2005. — 256 с.

ISBN 5-7695-2485-5

В учебном пособии даются краткие теоретические сведения, упражнения и образцы выполнения заданий. Материал отражает новейшие научные достижения в области стилистики, он строго систематизирован и соотнесен с языковыми уровнями. Практикум содержит большое количество упражнений, с разных сторон показывающих стилистические особенности современного русского языка. Иллюстративный материал подобран из современных средств массовой информации и художественных произведений популярных авторов.

Для студентов и преподавателей факультетов журналистики. Книга может использоваться как на семинарских занятиях, так и при самостоятельной работе.

УДК 808.2 (075.8)
ББК 81.2Рус-5я73

*Оригинал-макет данного издания является собственностью
Издательского центра «Академия», воспроизведение его любым способом
без согласия правообладателя запрещается*

ISBN 5-7695-2485-5

© Солганик Г. Я., Дроняева Т. С., 2002
© Издательский центр «Академия», 2005

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Условные сокращения	5
Функциональные стили	6
Официально-деловой стиль	7
Научный стиль	12
Стиль массовой коммуникации	21
Литературно-художественный стиль	50
Разговорно-бытовой стиль	57
Лексическая стилистика	67
Стилистическое использование многозначности слова (полисемии)	68
Стилистическое использование синонимов	70
Стилистическое использование антонимов	75
Стилистическое использование омонимов	77
Стилистическое использование паронимов	80
Стилистическое использование неологизмов	83
Стилистическое использование устаревшей лексики (историзмов и архаизмов)	86
Стилистическое использование иноязычной лексики (варваризмов и экзотизмов)	88
Стилистическое использование жаргонизмов	92
Стилистическое использование разговорной, просторечной и книжной лексики	96
Стилистическое использование терминов и профессионализмов	99
Употребление канцеляризмов	100
Употребление речевого штампа	103
Лексическая сочетаемость	106
Лексическая избыточность (плеоназм и тавтология)	112
Лексическая недостаточность	117
Стилистическое использование фразеологизмов	119
Морфологическая стилистика	125
Имя существительное	125
Имя прилагательное	145
Имя числительное	153
Местоимение	159
Глагол	166
Причастие	180

Деепричастие	183
Наречие	185
Союзы	187
Предлоги	189
Синтаксическая стилистика	194
Стилистическое использование разных типов простого предложения	194
Стилистическое использование разных типов сказуемого	198
Стилистические функции порядка слов в предложении	202
Согласование сказуемого с подлежащим	206
Согласование определений и приложений	215
Варианты форм, связанных с управлением	220
Стилистические особенности предложений с однородными членами	226
Стилистика сложных предложений	229
Параллельные синтаксические конструкции	233
Синтаксис текста	238

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие составлено в соответствии с программой курса «Практическая стилистика русского языка» на основе следующих принципов:

1. Употребление языковых средств определяется как их свойствами, особенностями, так и их функцией, назначением в том или ином произведении, жанре, функциональном стиле — они реализуют именно те качества, которые нужны данному функциональному стилю. Эти функциональные свойства языковых единиц и важно изучать в рамках стилистики.

2. Функциональный аспект дополняется в пособии нормативным. Норма сохраняет свое значение и в рамках функциональной стилистики, регулируя употребление языковых средств. При этом наряду с общелитературной следует учитывать и функционально-стилевую норму, определяющую уместность языковых средств в конкретном стиле.

Нарушения нормы резко снижают качество текста, к какому бы функциональному стилю он ни принадлежал, поэтому так важно умение дать квалифицированную оценку тексту не только в плане его выразительности, но и в плане нормативном. Этим объясняется большое количество упражнений, посвященных анализу отклонений от литературных норм, стилистической правке отдельных предложений и целых текстов.

Кроме того, структура пособия определяется тем фактом, что проблемами стилистики, культуры речи в настоящее время интересуются широкие круги читательской аудитории. Для облегчения работы с практической частью пособия в начале каждого раздела и подраздела дается короткая теоретическая справка, что особенно поможет тем, кто будет заниматься по этому пособию самостоятельно.

Пособие открывается разделом «Функциональные стили». Их изучение дает необходимую базу для анализа и оценки языковых средств в функциональном аспекте — с точки зрения уместности, целесообразности их использования в конкретном тексте. Далее следуют разделы «Лексическая стилистика», «Морфологическая стилистика», «Синтаксическая стилистика» и «Синтаксис текста», построенные с учетом функционального и нормативного аспектов. Кроме того, во всех разделах показаны выразительные возможности русского языка.

В пособие включены упражнения творческого характера, развивающие умение свободно владеть теми или иными языковыми

средствами. Основным материалом для упражнений послужили современные тексты средств массовой информации (газет, радио и телевидения, рекламы), произведения русской классической и современной литературы. Авторы пособия при составлении упражнений особое внимание уделяли тому, чтобы читатели получили примеры, иллюстрирующие современное словоупотребление, а не придуманные в специальных, учебных целях. Примеры из произведений художественной литературы снабжены указаниями на авторов (см. список условных сокращений), примеры из текстов СМИ и рекламы даются без ссылок на авторов и издания.

Теоретические справки в начале каждого раздела составлены Т. С. Дроняевой с использованием следующих пособий:

Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. — М., 1977;

Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. И. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. — М., 1999;

Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи: Стилистический словарь вариантов. — М., 2001.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

- А. А. — Анна Ахматова
А. Б. — Андрей Белый
А. Бл. — Александр Блок
А. Г. — Аркадий Гайдар
А. Герц. — Александр Герцен
А. Гр. — Александр Грибоедов
А. П. — Александр Пушкин
Б. А. — Борис Акунин
Б. Г. — Борис Горбатов
Б. К. — Бахыт Кенжеев
Б. П. — Борис Пастернак
В. В. — Виктор Вересаев
В. Выс. — Владимир Высоцкий
В. Ж. — Василий Жуковский
В. К. — Валентин Катаев
В. М. — Владимир Маканин
В. Маяк. — Владимир Маяковский
В. Н. — Владимир Набоков
В. Т. — Владимир Тендряков
В. Ш. — Василий Шукшин
В. Шкл. — Виктор Шкловский
Д. Л. — Дмитрий Лихачев
Д. П. — Дмитрий Пригов
И. Б. — Иосиф Бродский
И. П. — Ирина Петровская
И. Т. — Иван Тургенев
И. Тер. — И. Терентьев
К. В. — Константин Ваншенкин
К. П. — Константин Паустовский
Л. А. — Леонид Андреев
Л. Т. — Лев Толстой
Л. У. — Людмила Улицкая
М. Б. — Михаил Булгаков
М. В. — Михаил Веллер
М. Г. — Максим Горький
М. К. — Михаил Кольцов
М. Л. — Михаил Лермонтов
М. Ц. — Марина Цветаева
М. Ш. — Михаил Шишкин
Н. Б. — Нина Берберова
Н. Г. — Николай Грибачев
Н. Л. — Николай Лесков
Н. Т. — Наталия Толстая
П. А. — Павел Афанасьев
С. К. — Сергей Казаков
С. Н. — Сергей Никитин
Т. Т. — Татьяна Толстая
Ю. А. — Юрий Арабов
Ю. Н. — Юрий Нагибин
Я. П. — Яков Полонский

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

Функциональный стиль — это разновидность литературного языка, предназначенная для функционирования в определенной сфере человеческой деятельности. Каждый функциональный стиль отбирает и организует языковые средства (слова, фразеологизмы, морфологические формы, синтаксические конструкции) в зависимости от задач общения. Различают четыре книжно-письменных стиля: официально-деловой, научный, стиль массовой коммуникации и литературно-художественный — и устный — разговорно-бытовой, которые противопоставлены с точки зрения основной формы существования (письменной или устной). По другой классификации четырем стилям, имеющим дело с объектами реальной жизни, противопоставлен литературно-художественный стиль, отражающий эстетическую реальность.

Книжно-письменные стили языка — четыре функциональных стиля русского литературного языка (официально-деловой, научный, стиль массовой коммуникации и художественно-литературный), противопоставленные по своим глубинным характеристикам устному разговорно-бытовому стилю. В основе такого противопоставления лежат основные различия в характере письменной и устной коммуникаций, которые состоят в следующем. Письменное общение опосредовано через письменный текст, а это значит, что в таком общении момент отправления и момент получения информации не совпадают и это несоответствие может быть сколь угодно большим. Из-за предусмотренного временного разрыва в письменной коммуникации автор текста имеет возможность обдумать структуру текста, его композицию (т. е. обозначить логические приоритеты в развитии темы), а также осуществить отбор языковых средств в соответствии с главными и второстепенными целеустановками текста, его отнесенностью к тому или иному функциональному стилю и жанру. Письменный текст разворачивается линейно, слева направо и сверху вниз. В основном это монологический текст (кроме особых жанров, имитирующих диалогическую устную речь), имеющий одного автора.

Все эти экстралингвистические особенности отражаются в языковой структуре книжно-письменных текстов: части текста логически обусловлены; темы имеют строго последовательное развитие в формах сверхфразовых единств (абзацев, прозаических строф);

синтаксические конструкции письменной речи отбираются в зависимости от функционального стиля или жанра (например, для официально-делового или научного стиля более частотными являются сложные предложения с союзной связью, чем с бессоюзной); лексический состав письменного текста тоже подвержен строгой нормированности в зависимости от функциональной принадлежности (стилевое и стилистическое распределение групп лексики — например, существование научных и технических терминов, стандартов официально-деловой речи и др.). Любые отступления от языковых стандартов создания письменного текста носят характер или стилистической ошибки, или стилистического приема. В качестве примера можно привести повторение одного и того же слова (или его варианта) в рамках небольшого контекста (предложения или сверхфразового единства). Неоправданное повторение, т. е. не задуманное автором заранее в определенных целях, относится к недостаткам текста (например, в плеоназмах и тавтологиях). Но повторение слов может быть и основой стилистического приема, экспрессивно выделяющего мысль, структурирующего сверхфразовое единство.

Любой текст книжно-письменной речи относится к одному из жанров, составляющих систему жанров каждого функционального стиля русского литературного языка.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Официально-деловой стиль — это стиль официального документального общения государства с государством, государства с гражданином и граждан между собой. Каждый текст этого стиля имеет характер документа, поэтому официально-деловой стиль использует строгие стандарты способов выражения, начиная с расположения частей текста (например, дата и подпись в заявлении ставятся в конце текста, а дата и номер документа в официальном письме — в начале). Стандартные языковые формулы и термины не терпят синонимических замен, а также стремятся к абсолютной полноте выражения, предотвращающей инотолкование.

Все тексты официально-делового стиля имеют предписывающий характер, выражают модальность долженствования. Эта общая модальность документальных текстов предполагает понимание всех языковых единиц как имеющих модальный компонент значения *нужно*, *должно* вне зависимости от их словарного или общего грамматического значения. Например, в формулировке статьи 8-й Закона Российской Федерации о средствах массовой информации: *Редакция средства массовой информации осуществляет свою деятельность после его регистрации* — глагол *осуществ-*

ляет не имеет значения постоянного действия в настоящем времени, а приобретает значение *должно осуществляться*.

Официально-деловой стиль наиболее консервативный из всех книжно-письменных стилей. Языковые изменения, естественно присущие всем функциональным стилям литературного языка, в нем происходят очень медленно: можно встретить в языке документов слова и выражения, давно устаревшие и по этой причине не употребляющиеся в других стилях (*при сем прилагается, верительная грамота* и др.)

Официально-деловой стиль делится на несколько подстилей.

Дипломатический подстиль встречается в дипломатических документах, например таких, как дипломатическая нота, заявление правительства, верительная грамота. Он отличается специфическими терминами, большая часть которых интернациональные: *статус-кво, персона нон грата, ратификация, преамбула* и др. В отличие от других подстилей, в языке дипломатических документов встречается высокая, торжественная лексика для придания документу подчеркнутой значимости, а также используются общепринятые в международном государственном общении этикетные формулы вежливости: *Прошу Вас, господин Посол, принять уверения в моем высоком уважении...* или *Министерство иностранных дел свидетельствует свое почтение...*

Документальный подстиль — это язык законодательных документов, связанных с деятельностью официальных органов. Ему свойственна лексика и фразеология гражданского и уголовного права, различных актов, кодексов и других документов, обслуживающих официально-документальную деятельность государственных и общественных организаций, а также граждан как официальных лиц.

Обиходно-деловой подстиль встречается в деловой переписке между учреждениями и организациями и в частных деловых бумагах. В этом подстиле строгость составления документов несколько ослаблена, деловые письма и иные бумаги могут быть написаны в произвольной форме.

1. Сделайте стилистический анализ текста; укажите языковые приметы официально-делового стиля. Охарактеризуйте особенности языка дипломатических документов.

Высокие Договаривающиеся Стороны,
стремясь содействовать упрочению мира и безопасности в Европе и во всем мире,

убежденные в том, что мирное сотрудничество между государствами на основе целей и принципов Устава Организации Объединенных Наций отвечает чаяниям народов и широким интересам международного мира,

отмечая, что ранее осуществленные ими согласованные меры, в частности заключение соглашения об установлении дипломати-

ческих отношений, создали благоприятные условия для новых важных шагов в направлении дальнейшего развития и укрепления их взаимоотношений,

желая в договорной форме выразить свою решимость к улучшению и расширению сотрудничества между ними, включая область экономических соглашений, а также научно-технических и культурных связей, в интересах обоих государств, договорились о нижеследующем...

2. Сделайте стилистический анализ текста. Укажите общие языковые особенности официально-делового стиля и обиходно-деловой речи.

Ввиду наличия фактов неправильного оформления актов приемки товаров Госарбитражем проведено рассмотрение ряда дел. При рассмотрении дел были выявлены причины возникновения споров. Установлено, что вследствие ведомственного подхода со стороны ряда организаций руководство таможни в течение длительного времени не могло установить приписные товарные веса на подъездных железнодорожных путях. В результате грузополучатели вынуждены были часть грузов получать непосредственно на станции и перевозить их на базу автомобилями, что увеличивало расходы и не обеспечивало должной сохранности грузов. Часть же грузов получались в порядке ст. 87 Устава железных дорог, тогда как их следовало бы при получении проверять. Все это приводило к возникновению споров с грузоотправителями. По материалам рассмотренных дел Госарбитражем были поставлены вопросы перед существующими организациями об устранении отмеченных недостатков.

3. Сопоставьте модели синтаксических конструкций, выражающие стандартное содержание промышленной корреспонденции (деловой переписки); охарактеризуйте их смысловые и стилистические особенности. Составьте развернутые предложения, используя синтаксические модели.

ХАРАКТЕР СООБЩЕНИЯ

Сообщаем (Вам; о том), что...

Извещаем (Вас; о том), что...

Ставим (Вас) в известность (о том, в том), что...

Доводим до (Вашего) сведения (то, о том), что...

Информируем (Вас; о том, в том), что...

Уведомляем (Вас; о том, в том), что...

Напоминаем (Вам; то, о том), что...

Еще раз (вторично, повторно, снова, вновь, настоятельно, настойчиво, убедительно) напоминаем (Вам; то, о том), что...; или: Напоминаем (Вам) еще раз...

Обращаемся (к Вам) с напоминанием (повторным напоминанием; о том), что...

Налоговая инспекция извещает (сообщает, ставит в известность, информирует; о том), что...

ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСЬБЫ, ТРЕБОВАНИЯ, ПОЖЕЛАНИЯ

Завод (редакция, отдел) просит (Вас) о (о том, чтобы)...

(Мы) просим (Вас) о (о том, чтобы)...

Фирма (банк) выражает просьбу (к Вам, к Вашему учреждению; о том, чтобы) направить (принять, передать)...

Завод (редакция, отдел) еще раз (повторно, вновь, снова, вторично) просит (Вас) о (том, чтобы)...

Акционерное общество (компания) обращается (к Вам) с просьбой о (о том, чтобы)....; или: ... с просьбой (к Вам) о...

Завод (редакция, отдел, предприятие) настаивает на (на том, чтобы)...

Завод (редакция, отдел) требует выполнения (удовлетворения, согласия)....; или: выполнить (удовлетворить, согласиться)....; или: ... требует, чтобы...

Банк (пенсионный отдел) еще раз (настойчиво, настоятельно, снова, вновь, категорически, убедительно) требует выполнения....; или: ... требует (того), чтобы...

Администрация района выражает пожелание (желает, надеется на) ...; или: ... очень (твердо, безусловно) надеется на (уверен в, убежден в, рассчитывает на) ...

МОТИВИРОВКА ДЕЙСТВИЯ

Ввиду срочности заказа (возникающих трудностей, неблагоприятных погодных условий, невыполнения плана, болезни, тяжелого положения, нерешенности вопроса) обязать (поручить, предложить)...

В связи с отказом... (решением, указанием, проведением, задержкой, трудностями, предполагаемым улучшением, возможным уточнением)...

В соответствии с договоренностью (планом, указанием, проведением, улучшением, успехом, уточнением, выполнением)...

Решение (обязательство, обещание) не выполнено ввиду (в связи с, так как, из-за, потому что, вследствие, по причине)...

В целях (для; чтобы принять, уточнить; в порядке; затем; чтобы; в связи с, ввиду) оказания технической помощи...

Согласно указаниям...

Благодаря указаниям...

ВЫРАЖЕНИЕ ОТКАЗА

Ваше предложение отклонено (отклоняется, не может быть принято, не получило поддержки, не отвечает требованиям, нереально, не соответствует, недействительно)...

Ваше предложение отклонено (отклоняется) в связи (ввиду, по соображениям, из-за, согласно, благодаря)...

ВЫРАЖЕНИЕ СОГЛАСИЯ

Завод (редакция, отдел) не возражает (согласен, поддерживает, присоединяется, одобряет, удовлетворяет)...

4. Найдите слова и выражения, присущие канцелярской речи; докажите уместность их употребления. При необходимости сделайте стилистическую правку предложений.

1. Убедившись в правильности исполнения документа, следует завизировать его, т. е. поставить свою подпись (внизу) и дату. 2. Помимо подписи, документы часто удостоверяют приложением печати. 3. Завод не раз испрашивал разрешение на застройку площади у вышестоящих инстанций, однако должные меры приняты не были. 4. Вышеперечисленный металл требуется для изготовления нестандартного оборудования. 5. Препровожаем при сем акт на аварийное состояние вспомогательной станции. 6. Просим срочно изыскать или испросить у вышестоящих органов фонды на качественные электроды в размере 200 кг. 7. Настоящим извещаем, что Ваше предложение о расформировании архива в настоящее время не может быть выполнено. 8. В связи с встретившейся надобностью просим вашего разъяснения о том, имеет ли право на получение подъемных молодой специалист, обучавшийся в институте за счет предприятия, куда он распределен. 9. Прошу разъяснить, за счет каких средств выплачивается денежное содержание лицам, зачисленным в одногодичную аспирантуру. 10. Завод просит в кратчайшие сроки прислать правомочную комиссию, каковая должна решить вопрос на месте.

5. Проведите стилистический анализ предложений из обиходно-деловых документов (по материалам журнала «Крокодил» и некоторых других изданий). Исправьте их — изложите современным деловым языком (без канцеляризма).

1. Факт засоляживания костюма у него случился при оступлении в яму с соляжкой на расстоянии около 100 км от Москвы. 2. Неоднократными санитарными обследованиями предприятия была установлена высокая загрязненность и затараканенность бытовых помещений. 3. На вашу жалобу от 26 декабря 1985 года сообщаю, что водитель автомашины № 87-05 за обрызгивание грязью прохожих разобран на технокомиссии автоколонны, где ему вынесено решение подвергнуть углубленной проверке знаний правил движения. 4. Игнорируя приказ директора и правила по технике безопасности, бык-производитель бодал пастуха Аносова Н.Д. 5. Каждое отделение бань должно содержать в себе следующие помещения: раздевальню, комнату для мытья, а также может быть и комната для паренья. Все они должны находиться в неразрывной связи друг с другом, причем мыльня и парильня должны быть расположены в одном этаже.

6. Составьте заявление по плану: 1) наименование адресата (учреждения, учреждения и должностного лица); 2) наименование подателя заявления (фамилия, инициалы, должность или адрес); 3) наименование до-

кумента; 4) текст заявления; 5) указание на приложение и описание прилагаемых бумаг; 6) подпись; 7) дата.

7. Составьте расписку в соответствии со следующим планом: 1) наименование документа; 2) наименование автора документа — фамилия, имя, отчество, должность; 3) обозначение действия («получил», «получено») и условий его осуществления (например, «во временное пользование»); 4) наименование передающего — организации или лица (фамилия, инициалы, должность); 5) наименование получаемого (передаваемого), с указанием его точного количества (количество обозначается и цифрой, и прописью); 6) подпись получателя; 7) дата.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Научный стиль — это стиль, обеспечивающий получение и сохранение научных знаний. Он реализуется в таких жанрах, как монография, научная статья, лекция, учебное пособие и др. Общая целеустановка научного стиля предполагает особое языковое выражение содержания: стремление к абсолютной точности и однозначности называния предметов и явлений научной сферы (до 25 % всех слов научного текста составляют термины), строгая логическая последовательность изложения, которая поддерживается словесно выраженными причинно-следственными и родовидовыми отношениями в тексте (например, с помощью союзов *если... то; в том случае если; в связи с тем что* и др.), высокая насыщенность содержания, в частности за счет преобладания имен существительных, в том числе отглагольных.

Научный стиль имеет ряд грамматических особенностей. Так, в системе научного текста имена существительные, приобретая значение термина, называют целый класс предметов с помощью формы единственного числа в значении множественного: *Ухо — орган слуха у млекопитающих*. В то же время многие существительные, не имеющие формы множественного числа в других функциональных стилях, в научном тексте употребляются во множественном числе: *машинные масла, низкие температуры, посторонние шумы*.

Научный стиль делят на четыре подстиля: собственно научный, учебно-научный, технический и научно-популярный.

Собственно научный подстиль представлен текстами, которые пишут ученые для своих коллег, чтобы сообщить в них новую научную информацию и доказать ее истинность (монографии, статьи, выступления на конференциях). Именно в этом подстиле вводятся новые термины, ставятся и решаются научные проблемы. Собственно научный подстиль отличается максимальной строгостью научного изложения.

Учебно-научный подстиль мы наблюдаем в разнообразных учебниках и учебных пособиях, лекциях, объяснениях на уроках, рефератах и др. В этих жанрах научной речи происходит закрепление и передача научных знаний людям, стремящимся получить образование. Поэтому изложение в таких текстах проводится по принципу «от незнания — к знанию, от меньшего знания — к большему»: термины вводятся с опорой на уже известные, большое внимание уделяется объяснительной части, совершенно новые, еще не устоявшиеся в науке термины и понятия отсутствуют. Характер изложения материала в учебно-научной литературе в большой степени зависит от категории читателей (сравните *букварь* и *учебник для вузов*).

Технический подстиль обслуживает разнообразные технические описания (аппаратов, приборов, устройств).

Научно-популярный подстиль предназначен для читателя, интересующегося вопросами науки. Иногда научно-популярные статьи или книги относят к публицистическому стилю, однако основная цель таких произведений — передать научные знания — является общей для всех подстилей научного стиля. В научно-популярных текстах терминологическая лексика присутствует в минимальных количествах, научные понятия вводятся зачастую с опорой на бытовое сознание читателей, на их практический опыт, поэтому в таких текстах встречаются эмоционально-экспрессивные элементы, сравнения, метафоры, аналогии и др.

8. Проанализируйте текст научной статьи. Определите его лексические, фразеологические и грамматические особенности, манеру изложения, строй речи. Переработайте текст так, чтобы он приобрел качества газетной статьи.

ВЫТЕСНЕНИЕ НЕФТИ ПЕНОЙ

В повышении извлечения нефти из неоднородных пластов, насыщенных высоковязкой нефтью, перспективно использование пен в качестве вытесняющего агента. Изучение пенообразования в свободном объеме показало, что процесс этот сложен, так как зависит от многих факторов. Еще более сложен процесс перемещения пены в пористой среде, где она контактирует с породой, нефтью, пластовой водой, подвергается воздействию давления, температуры и т. п.

Пена является хорошим вытесняющим агентом, так как кажущаяся вязкость ее во много раз больше, чем у воды. Это повышает эффективность вытеснения нефти пеной по сравнению с водой. Для приготовления пены расходуется от 0,2 до 1 % (от веса жидкости) пенообразующих ПАВ, в то время как другие методы повышения вязкости воды, например добавка крахмала, требуют значительных количеств необходимых материалов.

Наличие ПАВ в пене способствует улучшению ее нефтевымывающих свойств. Так как пузырьки пены контактируют с породой

только в отдельных точках, адсорбция ПАВ породой протекает менее активно.

Особенно интересное и важное свойство пены — изменение ее кажущейся вязкости в зависимости от диаметра капилляра. Это означает, что градиенты давления, необходимые для перемещения пены, будут большими для высокопроницаемых прослоев пласта и меньшими для малопроницаемых зон. Эта особенность пен обеспечивает более равномерное вытеснение нефти из неоднородных пластов.

Опытами установлено, что вязкость пены почти прямо пропорциональна диаметру парового канала. Объясняется это тем, что отдельные пузырьки пены занимают почти все поперечное сечение парового канала и движутся как пластическое твердое тело. При таком движении сопротивления возникают только от трения наружной поверхности и, следовательно, зависят от диаметра последнего.

Процесс вытеснения нефти пеной можно представить следующим образом. При закачке пены в пористую среду пузырьки ее проходят сначала в наиболее крупные паровые каналы, для которых входные сопротивления минимальны. По мере заполнения крупных пор пузырьками пены давления, необходимые для проталкивания ее далее по пласту, быстро возрастают, так как пена имеет повышенную вязкость в крупных каналах. Рост давления приводит к тому, что пена начинает вступать во все меньшие по диаметру поры и постепенно все сечение пласта заполняется ею.

Когда вокруг забоя скважины образуется оторочка из пены, ее проталкивают далее в пласт путем закачки газа. Как показали опыты, перемещать оторочку из пены по пласту более целесообразно газом, а не водой, так как последняя как бы просачивается через слой пены, не перемещая ее.

При перемещении пены происходят два противоположных процесса — разрушение и укрупнение пузырьков вследствие коалесценции и адсорбции пенообразующего вещества породой и давления пузырьков при прохождении или сужении в паровых каналах. Баланс этих различных процессов и наиболее длительное существование и перемещение пены достигаются при пенах средней стабильности. Чрезмерно стабильные пены, образованные высокоактивными пенообразователями, быстро закупоривают пористую среду, и перемещение оторочки из пены прекращается. Нестабильные пены также неэффективны из-за быстрого их разрушения.

При закачке пены повышается коэффициент охвата пласта вытеснением вследствие повышения фильтрационных сопротивлений в высокопроницаемых зонах пласта, куда в первую очередь проникает пена. Исследования показали, что при вытеснении нефти пеной, образуемой газом в растворах сульфоната натрия, фильтрационные сопротивления возрастают в несколько раз. При этом

степень снижения проницаемости для воды после прокачки пены существенно зависит от свойств нефти и абсолютной проницаемости пористой среды. Этими исследованиями было также установлено, что пена на основе испытанных ПАВ оказывается нестабильной в присутствии нефти.

9. Найдите ошибки, связанные с неудачным выбором слова (слово употреблено в несвойственном ему значении, в расширенном значении и т. д.), с нарушением лексической сочетаемости. С помощью толкового словаря объясните характер ошибок; сделайте необходимые исправления.

I. 1. В последнее время появилось немало споров о количестве ступеней обслуживания и их размещении. 2. В декабре прошлого года трестом Оргтехстрой совместно с заводом и комбинатом железобетонных конструкций была проведена межотраслевая школа передовых методов труда на сварочных работах. 3. Это самая маленькая разность масс частиц, которые сейчас известны; она отвечает примерно мухе, которая уселась на здание Московского университета. 4. Приготовив раствор из кристаллов другого типа, он снова получил оптически активную кислоту, но с одной существенной разницей. Она вращала плоскость поляризации в противоположном направлении. 5. Это дает возможность удобно использовать содержащийся в книге материал для самостоятельного изучения отдельных разделов исследования операций, а также для разного рода кружковых и семинарских занятий — при самом разнообразном возрасте и служебном положении участников. 6. Острой проблемой является вопрос о кадрах. 7. Древняя смоленская земля. В глубокую старину пришли сюда кривичи. 8. Элементы минерального питания оказывают решающее значение на действие дефолиантов. 9. Тем, кто найдет удовлетворение, прочитав данную книгу, интересно будет познакомиться и с другими научно-популярными книгами автора.

II. 1. Следует специально отметить, что под термином «эвристическое программирование» часто понимают только создание программ, обеспечивающих непосредственное поведение человека, например работу диспетчера или служащего банка. 2. В первые же месяцы своего существования молодое Советское государство встретилось с необходимостью организовать решительный отпор натиску международной и внутренней контрреволюции. 3. Основные задачи лаборатории автоматических приборов, устройств и систем могут включать следующие вопросы. 4. В последней главе, посвященной магнитным свойствам, изложены основные представления теории ферромагнитного и ферримагнитного состояний. 5. Однако до последнего времени в сетевых радиоллах и радиоприемниках использовались радиолампы, а транзисторы, как правило, были привилегией переносных радиоприемников, причем в последних отсутствовал диапазон ультракоротких волн.

10. Устраните неоправданные лексические и морфологические повторы. Учитывая нормы научной речи, проведите стилистическую правку примеров; постарайтесь разнообразить форму выражения.

1. Однако сам автор ясно разъяснил, что его нейрофизиологические работы логически не связаны с его работами по психологии. 2. Принятие решения связано с выбором из множества всевозможных решений, допускаемых обстоятельствами дела, некоторого одного, вполне определенного решения. 3. Легко привести примеры и асимметрических плоских фигур. Так, например, фигуры, изображенные на рисунке, не могут быть соединены со своими изображениями. 4. Автомобильный завод является комплексным предприятием поточно-массового производства. На заводе разрабатываются конструкции автомобилей и ведется их доводка, разрабатываются технологические процессы и осуществляется подготовка производства; ведется наладка производства и промышленный выпуск автомобилей. 5. В настоящее время является актуальным выявление области эффективного применения конструкций из высокопрочных бетонов. 6. Ранее не было материальной заинтересованности в более раннем проведении обрезки, поэтому к ней приступили с наступлением потепления и заканчивали в конце апреля. 7. Организация ведомственной проверки приборов проводится в следующей последовательности. 8. Автомобильная промышленность за последние годы получила широкое развитие почти во всех технически развитых странах. 9. Причиной изреживания посевов после появления всходов риса является слишком длительное глубокое затопление, проводимое для уничтожения сорняков. 10. На заводе создана система поддержания технологических процессов, обеспечивающих высокое качество выпускаемой продукции. Так, в отделе главного технолога предприятия создана инспекторская группа по проверке соблюдения технологических процессов в цехах механического производства. В отделе главного металлурга завода имеется инспекторская группа по проверке соблюдения технологических процессов в цехах металлургического производства. Наряду с этим в каждом цехе созданы комиссии по проверке соблюдения технологических процессов.

11. Найдите профессионализмы (слова, обороты, характерные морфологические, синтаксические особенности), определите целесообразность их употребления в данном контексте. При необходимости сделайте стилистические исправления.

1. В статье «Вопросы улучшения планировки квартир при типовом проектировании» на основе анализа структуры типов квартир в новых типовых проектах, прогнозов изменения семейного состава населения и рационального заселения квартир сделан вывод о том, что в этих проектах приняты неправильные площади и соотношение квартир различной комнатности. 2. Выдаваемая в тех-

нологический отдел техническая документация по модернизации, повышению надежности, долговечности и дальнейшему улучшению качества автомобилей включает только те конструктивные мероприятия, по которым закончен весь комплекс опытно-конструкторских и исследовательских работ и составлены отчеты, подтверждающие целесообразность данной модернизации. 3. Известно, что надежность и долговечность автомобиля, как и любой другой машины, закладывается при проектировании самого автомобиля, технологии его изготовления и сборки, обеспечивается при производстве благодаря строгого выполнения всех требований чертежа и технологии, поддерживается при эксплуатации. 4. При изготовлении опытного образца окончательно увязывается взаимная компоновка, корректируется необходимая техническая документация, доводится его художественно-эстетическое оформление. 5. Все материалы складываются в строгом порядке в определенных местах. 6. В условиях проводимого эксперимента руководители строительных организаций и предприятий получили право материально поощрять работников не только из фонда заработной платы, но также за счет отчислений от сверхплановой прибыли. 7. Основные несущие конструкции большей части современных промышленных зданий выполняются в сборном железобетоне. 8. Ходовая часть крана решена в виде двух многоопорных гусеничных тележек, почти полностью унифицированных с тележками экскаватора. 9. Монтажники дорожат своей рабочей честью, сдают объекты с хорошим и отличным качеством. 10. В кузнечных цехах будут созданы поточные автоматические линии, введены в действие мощные механические прессы с электрическим нагревом заготовок. 11. Выдается в подготовку производства техническая документация на новый легковой автомобиль. 12. Вся строительная площадка оказалась изрытой траншеями, загроможденной недодовезенным грунтом и неиспользованными материалами. 13. И все же в местной практике проектирования и строительства массовых типов жилища имеются существенные недостатки. Главным из них следует считать недоучет местных природно-климатических и других особенностей. 14. Одним из мероприятий, позволяющих систематически контролировать заложенную в конструкции и технологии надежность и долговечность, является производство контрольных разработок автомобилей после предварительного трехсоткилометрового пробега. 15. В случаях применения труб в средах, агрессивность которых может снизить установленную долговечность службы трубопровода из-за преждевременного разрушения резиновых колец, трубы по согласованию могут изготавливаться без упорного буртика на втулочном конце трубы. 16. Особое место среди экономичных гнутых металлических профилей занимают перфорированные профили.

12. Отметьте лексические, фразеологические и синтаксические средства, нарушающие стилевую однородность текстов; исправьте примеры.

I. 1. Нельзя не отметить наличие субъективного подхода при подведении окончательных итогов некоторых проведенных экспериментов. 2. Наш поход по станции продолжается и экскурсовод показывает царство реагентов. 3. Журнал не имеет целью заменять собой капитальные монографии, но история строительной механики показывает, что журнальные статьи почти всегда играют роль пионеров, предшествующих появлению обширных монографий. 4. Значительные успехи имела и строительная механика. Мощное влияние оказало усилившееся применение ЭВМ. Сместились понятия о сложном и простом; в значительной степени отпала обширная область изысканий искусственных остроумных методов уменьшения громоздкости расчетов; заметнее стал процесс ухода в тень исследований по теории расчета сложных статически неопределимых систем, работающих в упругой стадии. 5. Вот уже более 20-ти лет она трудится мастером-цветоводом в Талдомском комбинате коммунальных предприятий и благоустройства. 6. Пенопласт из стиропора можно укладывать по битуму, а также по различным специальным клеящим массам. Зачастую плиты из твердого пенопласта применяют в виде готовых панелей, которые заблаговременно покрыты рубероидом или другими изоляционными материалами. 7. Были заслушаны доклады ведущей профессуры этих учебных заведений. 8. В референтуре проектов смотра приняли участие 43 профессора и преподавателя вузов. 9. Лицам, желающим более детально ознакомиться с вопросами структуры и свойств твердых растворов и промежуточных фаз, можно рекомендовать следующие книги. 10. Стремясь к тому, чтобы их изделия выглядели чуть лучше, изготовители интегральных схем всюду занимаются «игрой» в технические характеристики, которая, если не разобраться в ее сути, может принести немалый вред любому инженеру-разработчику систем. 11. Первым делом надо внимательно изучить, что кроется за обозначениями параметров, приводимых в технических характеристиках. 12. Уместно вспомнить, как с трибуны многолюдного собрания в День радио маститый академик поведал о том, что он был активным автором журнала «Радиолобитель».

II. 1. В связи с большим увеличением объемов мелиоративного строительства нужно более тщательно подходить к составлению проектов как в части гидротехнического строительства, так и в области хозяйственного использования осушенных земель. 2. В целях рационального использования поливной воды в вегетационный период вводится водооборот между колхозами. 3. В целях более полной загрузки комбинированных предприятий и повышения качества комбикормов необходимо использовать отходы промышленности, перерабатывающей сельскохозяйственное сырье. 4. Если закрыть глаза на слова — кодовые переходы — то тема,

обсуждаемая в этой статье, покажется почтенной, старой и давно уже поседевшей знакомкой — это соотношение мышления и языка. 5. Самым важным моментом в работе по выпуску высококачественного долговечного и надежного автомобиля является создание определенного количества опытных образцов. 6. Отдаленный северный район, там, где пару лет назад редко можно было встретить человека, стал бурно развиваться. 7. Имеются и другие лаборатории, решающие вопросы обеспечения надежности и долговечности деталей и узлов автомобилей в ходе их производства. 8. Нынче рано управились с уборкой урожая зерновых и масличных культур. По зерну с государством рассчитались в августе.

13. Проанализируйте характер синтаксических и лексических исправлений в примерах правки научного текста; объясните причины стилистических исправлений. На основе сопоставления вариантов сделайте выводы об особенностях синтаксического строя научной речи.

НЕОТРЕДАКТИРОВАННЫЙ ВАРИАНТ

I. 1. То, что изомерные дитетраалкибензолы имеют различные молекулярные рефракции, не согласуется с представлениями этого ученого.

2. Из таблицы ясно, что в 37 из 49 случаев зафиксировано образование соединений типа M_2O_3 .

3. Когда мы систематизируем химические вещества, тогда химический подход будет совершенно правомерен, но когда мы систематизируем структурные типы, то от химического принципа следует совершенно отказаться.

4. Нельзя не учитывать и того обстоятельства, что проведение исследований целинной фауны необходимо также для того, чтобы сохранить для будущих поколений точные данные о животном населении этих природных ландшафтов.

5. Сохраняется дорсальная крышка, расширенная в передней части так, что крыловид-

ОТРЕДАКТИРОВАННЫЙ ВАРИАНТ

I. 1. Различие молекулярных рефракций изомерных ди- и тетраалкибензолов не согласуется с представлениями этого ученого.

2. Согласно табл. 1, в 37 из 49 случаев установлено образование соединений типа M_2O_3 .

3. При систематизации химических веществ химический подход совершенно правомерен, но при систематизации структурных типов от химического принципа следует совершенно отказаться.

4. Проведение исследований целинной фауны необходимо также для того, чтобы сохранить для будущих поколений точные данные о животном населении этих природных ландшафтов.

5. Сохраняется дорсальная крышка, крыловидные отростки которой лишь слегка при-

ные отростки лишь слегка прикрывают боковые части головы.

6. Для того чтобы оценить влияние внешнего поля на чистоту ЯКР, необходимы дополнительные наблюдения.

7. Весьма интересно то, что величины ЭО стремятся по мере уменьшения ЭО адденда (галоген, кислород) к высоким значениям.

8. Полосы сближаются между собой.

9. Был намечен целый ряд экспедиций.

10. Кристаллогидраты азотно-кислого уранил-нитрата представляют собой своеобразную группу соединений.

11. Три года тому назад состоялась первая конференция.

II. 1. Одному из замечательных русских зоологов прошлого столетия принадлежит это открытие.

2. По-новому изложен весь вопрос об экскреции.

3. Кривые, изображенные на рисунке, показывают, что процесс протекает прерывисто.

4. Результаты, полученные в анализе, приведены в таблице.

5. Рассматривая кривые, отображающие сезонные колебания среднего веса птиц, можно видеть, что они имеют индивидуальный характер.

6. Отдельные орбиты как кислорода, так и рения могут входить во взаимные комбинации.

7. Наибольшее число докладов, именно 75, было посвящено биологической борьбе.

8. Как показали наблюдения, благодаря авиаопыливанию, удалось получить хорошие результаты.

крывают боковые части головы.

6. Чтобы оценить влияние внешнего поля на чистоту ЯКР, необходимы дополнительные наблюдения.

7. Весьма интересно то, что по мере уменьшения ЭО адденда (галоген, кислород) величины ЭО металлов стремятся к высоким значениям.

8. Полосы сближаются.

9. Был намечен ряд экспедиций.

10. Кристаллогидраты уранил-нитрата представляют своеобразную группу соединений.

11. Три года назад состоялась первая конференция.

II. 1. Это открытие принадлежит замечательному русскому зоологу XIX века.

2. По-новому изложен вопрос об экскреции.

3. Кривые на рисунке показывают прерывистое протекание процесса.

4. Полученные результаты приведены в таблице.

5. Кривые, отображающие сезонные колебания среднего веса птиц, имеют индивидуальный характер.

6. Отдельные орбиты кислорода и рения могут входить во взаимные комбинации.

7. Наибольшее число докладов (75) было посвящено биологической борьбе.

8. Благодаря авиаопыливанию удалось получить хорошие результаты.

9. Истинной ячейкой может быть моноклинная ячейка.

10. На рисунке показана зависимость коэффициента от радиуса иона. В этой зависимости обнаруживаются некоторые закономерности.

11. Все отмеченные выше недостатки объясняются лишь тем, что составители недооценивают словообразовательные возможности приставок.

12. Распространены представители этого комплекса в прибрежных водах Северной Атлантики.

9. Истинной может быть моноклинная ячейка.

10. На рисунке показана зависимость коэффициента от радиуса иона, в которой обнаруживаются некоторые закономерности.

11. Отмеченные недостатки объясняются недооценкой словообразовательных возможностей приставок.

12. Представители этого комплекса распространены в прибрежных водах Северной Атлантики.

СТИЛЬ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Стиль массовой коммуникации — это стиль газет, радио, телевидения, рекламы, ораторской речи. Иногда его называют публицистическим. Основная цель произведений стиля массовой коммуникации — воздействовать на общественное сознание, информируя широкие круги населения о важнейших событиях современности. Этот стиль реализуется в многочисленных жанрах, таких как информационная заметка, репортаж, очерк, интервью, корреспонденция, рекламное объявление, рекламная статья, выступление на митинге и многих других.

Известно, что каждый жанр предполагает свою систему построения текста и свои языковые возможности максимального воздействия на читателя.

Основные задачи стиля массовой коммуникации предполагают, что журналист, соблюдая языковые стандарты, присущие тому или иному жанру, имеет свободу языкового творчества, экспрессивно подчеркивая, выделяя основную мысль, давая прямую оценку описываемому событию или факту. Таким образом проявляется очень важная категория текста стиля массовой коммуникации, которая объединяет столь различные языковые средства в единую систему, — образ автора. Образ автора в журналистском тексте имеет свои особенности. С одной стороны, проявляются черты человека, занимающегося общественной деятельностью и выражающего коллективные оценки и пристрастия. С другой — в тексте можно найти и черты автора как частного человека: индивидуальный выбор языковых средств, характер оценочности и другие черты речевого поведения.

Все тексты стиля массовой коммуникации, несмотря на различные формы существования (письменную — в газетах и журналах и устную — в электронных СМИ и публичных выступлениях), по своим глубинным характеристикам относятся к книжно-письменному литературному языку (подготовленность речи, осознанный отбор языковых средств и т.п.). Однако исследователи отмечают одну важную особенность современной речевой ситуации: благодаря электронным средствам массовой информации (радио и телевидению, Интернету), использующим новые средства общения — передачи «прямого эфира», спонтанные интервью на улицах, обратная связь со слушателями и зрителями через телефон или пейджер, — создается новая разновидность устной коммуникации — устный литературный язык, который функционирует не только в бытовой сфере, но и в сфере публичных выступлений. Именно эта разновидность литературного языка оказывает наибольшее влияние на современную речевую ситуацию.

Таким образом, в современной журналистике можно наблюдать два почти равноправных стилистических варианта литературной речи: книжно-письменная и публичная литературная устно-разговорная.

Заметка

14. Проанализируйте лексические, фразеологические и грамматические особенности заметок. Сделайте выводы о характерных языковых признаках заметки как газетного жанра.

ВЗРЫВ В АНГАРСКЕ ПРОИЗОШЕЛ ИЗ-ЗА УТЕЧКИ ГАЗА

В понедельник утром в г. Ангарске Иркутской области, в помещении редакции газеты «Время», расположенном на первом этаже жилого дома, прогремел взрыв. Как сообщает Интерфакс, в результате взрыва пострадал один человек, который был госпитализирован. По предварительной информации, причиной взрыва стала утечка газа из проходящего рядом магистрального газопровода. Областная комиссия по чрезвычайным ситуациям приняла решение обрушить угол дома, получивший наибольшие повреждения. В дальнейшем весь пострадавший дом будет разобран. Его жильцы уже отселены в выделенные администрацией города квартиры.

АНИЧКОВ МОСТ ОПУСТЕЕТ

Один из самых знаменитых мостов Санкт-Петербурга — Аничков — на следующей неделе опустеет. Его всемирно известное украшение — конная композиция, созданная бароном Клодтом, — отправится на реставрацию. Как предполагается, кони вернутся на мост не раньше чем через полтора года. Вопрос о том, будут ли в течение предстоящих полутора лет настоящие клодтовские кони заменены

копиями или мост будет изумлять петербуржцев и гостей города неожиданной пустотой, пока остается открытым. Впереди — белые ночи, в это время в Питере возможны и не такие чудеса: быть может, под покровом прозрачной ночи кони будут возвращаться на свой мост.

ПРЕМИЯ ЗА ХИЩНИКА

С 5 июня в Астраханской области начали действовать новые правила охоты, утвержденные постановлением губернатора Анатолия Гужвина «О регулировании численности волков и шакалов». За последнее время резко возросло количество этих хищников, и они стали вести себя крайне агрессивно, в больших количествах уничтожая домашний скот и даже нападая на людей. Теперь помимо обычных способов охоты разрешено также использование вертолетов, автотранспорта и специальных электронных средств, воспроизводящих вой шакалов и волков. Причем удачливых охотников ожидают премии: 12 минимальных оплат труда за волчицу и 10 — за волка.

ИРКУТСКИЕ ЭНЕРГЕТИКИ СРЫВАЮТ НАВИГАЦИЮ

Руководство Усть-Илимской ГЭС решило сократить сброс воды, и в низовьях Ангара обмелела. В Мотыгинский район суда Енисейского речного пароходства не могут доставить 15 тысяч тонн угля, другие грузы. В беде оказались многочисленные ангарские леспромпхозы. После возобновления привычного режима сброса воды потребуются ждать еще не менее недели, чтобы река стала судоходной. Таким образом, жизнь на красноярском участке Ангары по воле иркутских энергетиков замерла почти на месяц.

НОВЫЙ СПУТНИК ВЫВОДИТ МУЗ-ТВ НА ВСЕРОССИЙСКУЮ ОРБИТУ

Сегодня телеканал Муз-ТВ переходит на новый спутник вещания «Экспресс А». Это позволит музыкальному телеканалу уже к концу года демонстрировать свои программы в 250 городах России и ближнего зарубежья. С вводом нового спутника потенциальная зрительская аудитория Муз-ТВ увеличится с 48,5 до 54,2 млн человек благодаря подключению городов Дальнего Востока. Спутник «Экспресс А» является системой нового поколения, созданной отечественной промышленностью совместно с одним из мировых лидеров в области спутниковых телекоммуникаций — фирмой Alcatel (Франция). 7 июня программы Муз-ТВ можно будет увидеть во Владивостоке и Благовещенске, 15-го — в Хабаровске, а до конца месяца телеканал начнет вещание и в других городах Дальнего Востока.

15. Найдите и охарактеризуйте выразительные средства, использованные в информационных заметках. Сделайте выводы об их специфике.

ПОКОЙ ДВУХ ФРЕЙЛИН БОЛЬШЕ НЕ НАРУШАТ

В Перми на старом Егошихинском кладбище установлены кресты на предполагаемом месте захоронения двух фрейлин последней русской императрицы Александры Федоровны. Графиня Анастасия Васильевна Гендрикова и гофлектрисса (придворная наставница) Екатерина Адольфовна Шнейдер содержались в Перми как заложницы и были казнены красными 4 сентября 1918 года. В мае 1919 года их останки обнаружили занявшие город белогвардейцы и после судебно-медицинской экспертизы перезахоронили. Затем снова пришли красные — и в итоге: скрытые могилы, пропавшие кресты и почти забытое место захоронения. Восстановить историческую справедливость взялись недавно возрожденное Пермское дворянское собрание и Общество охраны памятников.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПЕСЕН

Второе рождение пережили песни сибирской колхозницы Аграфены Оленичевой. Они воплощены в симфонической увертюре одного из молодых омских композиторов.

В тридцатые годы А.Оленичева славилась на всю округу своими припевками, частушками, народными скороговорками. Омская земля — песенная. Рязанские, тамбовские, черниговские напевы привозили сюда переселенцы, а когда пришла советская новь, запела степь устами талантливой колхозницы. Она сложила такие известные и популярные песни, как «Приходите в гости к нам», «Мы посеяли лен во лугу», «Со двора, со дворика», которые Омский народный хор пронес через пять континентов.

И сейчас в сотнях сельских клубов, во многих коллективах художественной самодеятельности звучат песни Аграфены Максимовны, которую по праву называют самородком земли сибирской.

16. Охарактеризуйте типы и структуру используемых в газетной заметке предложений, способы выделения главного в новости («логическое подлежащее»), виды сказуемого.

НА ВСЯКИЙ РОТОК НЕ НАКИНЕШЬ ПЛАТОК

В следственном изоляторе Набережночелнинского УВД появилась необычная забава: как сообщает агентство Кама-пресс, задержанные граждане пугают милиционеров тем, что собираются их... укусить и заразить СПИДом. Угроза выглядит вполне реальной, так как известно, что Набережные Челны, когда-то являвшиеся ударной комсомольской стройкой, вышли на одно из малопочетных мест в стране по распространению ВИЧ-инфекции.

17. Дайте характеристику лексико-синтаксических особенностей интервью.

ИСКУССТВО — ГИМН ЧЕЛОВЕКУ

Автор трудов по древнерусскому, советскому и зарубежному искусству, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР, ученый с мировым именем Михаил Владимирович Алпатов и в свои восемьдесят три года увлеченно трудится. Его работоспособность поразительна: каждый год выходят в нашей стране и за рубежом книги по проблемам художественного творчества.

— Михаил Владимирович, изучение искусства, творчества художников различных эпох, стран, народов — какая это увлекательная, благодарная работа! Что бы вы могли сказать, оглянувшись на пройденные годы, об избранном жизненном пути?

— Наверное, нелегко понять человека, который всю жизнь занимается искусством, а сам не писатель, не художник, не музыкант... Действительно, искусствоведы постоянно видят много прекрасного, живут в нем, дышат им, но остаются как бы зрителями, подобно тому начальнику железнодорожной станции, который с грустью провожает поезда в далекие края, куда ему никогда не попасть...

Для меня работа искусствоведа не только профессия, это потребность сердца. Я немало повидал в мире, читал лекции о нашем искусстве в Италии, Франции, Швейцарии, Голландии, Румынии, Югославии и вынес из долгих странствий по свету одно убеждение: искусство человеку необходимо. Людям свойственна способность заражаться искусством, они извлекают из него все, чем оно может обогатить внутренний мир.

— Много сил и энергии отдали вы тому, чтобы обратить внимание всего мира к памятникам русской культуры...

— Надо ли убеждать, какая в них необыкновенная сила. Вот вы в первый, десятый или сотый раз подходите к «Троице» Андрея Рублева. Это плод подлинного и счастливого вдохновения. Но оно озарило мастера лишь после того, как он прошел путь настойчивых исканий, долго испытывал свое сердце и упражнял свой глаз, прежде чем взяться за кисть и излить свои чувства. Художник видел в красоте земного мира живое воплощение гармонии и совершенства.

— Можно ли сказать, что у нас в стране наблюдается повышенный интерес к истории родной культуры?

— Думаю, что этот интерес и не падал. Раскрытие и творческое освоение лучших национальных традиций прошлого для нас — одно из главных средств обогащения современной культуры об-

щества. В этом находит отражение наша принципиальная политика по отношению к культурному наследию минувших веков и, с другой стороны, в развитии духовной культуры нашего народа.

— Порой о художнике говорят: он открыл новую страницу в истории искусства...

— Не так часто это случается... Речь ведь идет о новой странице в вечной и бесконечной книге. Великие художники потому и великие, что говорят свое слово. Но опираются при этом на высшие достижения предшественников, и не только на художественные стили, приемы, но и на способы мышления и видения. Место художника в истории искусства не всегда определяется сразу. Но если это подлинный художник, оно будет, должно быть непременно осознано.

Мы гордимся тем, что создано каждым народом. Я говорю в своей книге «Русский вклад в мировое искусство», в частности, о мировом значении русского искусства. Оно создавалось русским народом для себя, но лучшие его творения принадлежат всему миру.

18. Дайте характеристику индивидуальных речевых особенностей интервью. Как тема разговора влияет на выбор речевых средств?

АНДРЕЙ ГЕРАСИМОВ. ВОДИТЕЛЬ-ИСПЫТАТЕЛЬ

Сегодняшний наш гость — кавалер орденов Красной Звезды, Отечественной войны II степени и ордена «Знак Почета», один из самых авторитетных и опытных гонщиков страны — четырехкратный чемпион СССР по автоспорту Андрей Иванович Герасимов, который вот уже сорок лет садится за руль всех новых моделей «Москвича» и проверяет их на прочность и выносливость. Сейчас на Московском автозаводе имени Ленинского комсомола идут испытания «Москвича-2141», и здесь Герасимов — одно из главных действующих лиц.

Ему 73 года, но, глядя на его подтянутую атлетическую фигуру, в это не веришь. При знакомстве я узнал, что такое его рукопожатие.

— О-о! Андрей Иванович, у вас не ладони, а окаменелости какие-то...

— (С неожиданным интересом рассматривает свои ладони.) Да ведь больше полвека баранку кручу, вот и отполировались... Внуку Андрейке нравится, когда я его по спине глажу, — должно быть, щекотно. А бывало, от руля «горели» руки. Это когда на фронте приходилось за баранку держаться сутками.

— Интересно, у вас лично какая модель «Москвича», новая или старая?

— У меня вообще машины нет. Одно время думал купить, да жена не захотела, говорит: «Еще в аварию попадешь...» Ей и так

дома разговоров про автомобили хватает. Одна дочь, Марина, — автоинженер, работает в таксомоторном парке, другая, Людмила, — здесь на АЗЛК, инженер-исследователь. И малышня туда же. Внучке десять лет, а она в своем классе по части машин авторитет. Даже внук, всего-то три года, но уже автомобилист — из игрушек одни автомашины признает.

— Вспомните тот первый день, когда сели за руль. И почему именно за руль?

— По всей видимости, я должен был стать железнодорожником, как отец. Завидовал машинистам: из окошка паровоза гоголями смотрят, гудки подают, все девчонки на танцах — с ними. Но не нравилось, что на паровозе не поедешь куда хочешь, только по рельсам. До армии так и не определился. А в части, куда попал служить, был гараж с полуторками — ГАЗ-2А. Обучили меня и посадили за руль. Когда демобилизовался, устроился в одну строительную организацию, где машин было меньше, чем шоферов, поэтому в основном красил, мыл, ремонтировал. И лишь много после понял: не пройди я эту школу «на подхвате», не получился бы из меня водитель, тем более испытатель.

— Да, я слышал, были на войне с первых дней до Победы.

— Да, хотя мне полагалась «бронь», поехал в военкомат, а на следующее утро к восьми часам прибыл на сборный пункт мытым-бритым, с ложкой-кружкой.

— А было у вас, как в песне: «Мы вели машины, объезжая мины... И баранку не бросал шофер»?

— Всякое бывало. И ремонты до темных кругов в глазах. Однажды нам, стоящим в шеренге, приказали рассчитаться по порядку номеров. Я оказался 34-м. Под таким же номером мне досталась машина... С той полуторкой мы воевали на Волховском фронте, возили снаряды на передовую, грузы по Дороге жизни в Ленинград. Буксовали, и я плакал с досады...

— Как вы сами стали водителем-испытателем?

— Не надо так спрашивать. А то получается, что едва захотел, так сразу и стал испытателем. На самом деле я к этому сорок лет шел.

— Где проводились тогда испытания?

— А прямо на московских улицах! Существовали так называемые «большая и малая розы» — два уличных кольца, на которых мы и экспериментировали. Как с Дмитровского шоссе на Рогачевское сворачивали, так прямо на «зубы дракона» попадали, там такое покрытие было — сразу все слабые места машины выявлялись... Однажды с «большой розы» вернулся, вызывает к себе начальник цеха и говорит, что предстоит пробег до Минска на только что выпущенных машинах «Москвич-400» и «Победа». «Москвичам» идти до 527-го километра, там разворот и назад, а «Победе» — до самого Минска. Так я попал впервые в жизни на

соревнования. Нам выдали полушубки, валенки, на голову — танкистские шлемы (машины не отапливались). Стартовали в час ночи с 26-го километра Минского шоссе. Занял тогда второе место.

— Зато потом вы четыре раза побеждали на всесоюзных соревнованиях. Какой чемпионат по автогонкам запомнился вам больше других?

— 1952 года. Для меня по счету второй, но едва не стал последним.

— То есть вы хотите сказать...

— Именно это и хочу сказать. Едва не разбился. При подъезде к Вязьме вылетел на мост (скорость под сто километров), и вдруг сильнейший порыв ветра поднял мою машину выше перил и понес в сторону. А внизу — рельсы, и по ним поезд мчится... Надо же, фронт прошел без единой царапины, ни одной аварии за столько лет водительства, а тут на тебе!..

— Ну, а как же...

— Так же! Произошло невероятное. Еще порыв ветра — и этот шквал вернул машину на мост. Все оставшееся до финиша время я приходил в себя (хотя и помнил, что участвую в соревнованиях, гнал вовсю)...

— За чем следит водитель-испытатель во время движения?

— Испытатель при машине все равно что врач при пациенте. Если описать все, за чем испытатель наблюдает, получится длинный список. Ну, за температурой воды, за тем, как ведет себя система смазки, проверяет разные режимы торможения, испытывает машину на динамику, на экономику. Разве что на вкус не пробует... К нашим замечаниям и пожеланиям прислушиваются конструкторы. Ответственность за качество и надежность автомобиля ложится и на нас.

— Мы с вами все про работу да про работу... Что вы читаете, какие вам песни по нраву?

— Люблю Шолохова. Чехова люблю. Военные мемуары. Песни предпочитаю те, которые за душу берут. Вот вы вспомнили, что «баранку не бросал шофер» — это точно!

19. Найдите устно-разговорные элементы в интервью; проследите, как в вопросах отражается композиционное развитие беседы.

20. Дайте характеристику индивидуальных речевых особенностей интервью. Сравните это интервью с предыдущим. Чем они отличаются?

21. Сравните лексико-синтаксические особенности вопросов журналистов в двух интервью. Как эти особенности связаны с личностью интервьюируемого и с общей тональностью разговора?

22. Дайте стилистический и композиционный анализ какого-либо интервью из газеты.

23. Сделайте стилистический анализ репортажа; укажите общие языково-стилистические черты жанра и индивидуальные особенности данного произведения.

Полвека назад вышел в свет роман Дж. Оруэлла «1984». К этому времени английский писатель, участник гражданской войны в Испании Дж. Оруэлл уже был известен читателям: его сатирический роман «Скотный двор» показывал, до какого скотского состояния могут довести революционные идеи. А роман «1984» создал символическую картину тоталитарного будущего, в котором все взято под контроль — от еды до секса. Именно таким катастрофическим образом неизбежно завершается всякая лучезарная утопия. Увы, именно наше многострадальное отечество решило в XX веке продемонстрировать миру «как не надо». Возбуждись утопической мечтой о всеобщем социальном и имущественном равенстве, оно провалилось в самую настоящую антиутопию, из пределов которой мучительно выбирается до сих пор.

Самый яркий пример (он же прототип и артефакт) материализованной социалистической утопии и тут же случившейся материализованной антиутопии — безусловно, Дом на набережной. Он же Дом правительства по адресу: Москва, улица Серафимовича, 2. Он же пароль в многочисленных советских романах. «Где находится кинотеатр “Ударник”?» — в качестве проверки, быстро и хищно, спрашивает девушка-контрразведчица в романе Вадима Кожевникова «Щит и меч». И проверяемый так же быстро, но счастливо говорит: «Улица Серафимовича, дом два!» В доме два, построенном в конце двадцатых годов для партийной и советской элиты, было пятьсот пять квартир. В тридцатые годы в доме было арестовано около тысячи представителей партийной и советской элиты. Плюс жены, плюс дети... В динамике переселения — по два человека на квартиру... В западной советологии этот дом называют эпицентром репрессий, а меж тем в двадцатые годы он был построен советским архитектором (и попутно членом итальянской компартии), конструктивистом, влюбленным в кубизм Иофаном как дом будущего, сладкая овеществленная утопия социалистического образа жизни.

Предадимся праздности и простоте репортажа. Многие наблюдатели называют Дом на набережной чудовищным гробом, бетонной могилой, ковчегом, превратившимся в «Титаник». Мощные сравнения. Ваш автор бродил меж трех дворов нынешнего Дома на набережной в поэтическом настроении. Москва-река несла свои синие воды, а дом снабжал реку своими желтыми огнями. Во дворах дома преобладали машины представительского класса, женщина в тренировочных штанах прогуливала свою немецкую овчарку Альму и кричала на все три двора: «Альма, Альма». Чест-

ное слово, западный очеркист тут же вспомнил бы, что Альмой звали любимую овчарку Геринга. Это я к тому, что недавно в «The Boston Globe» появился материал о ресторане в Доме на набережной, писанный именно в таком особенном ключе.

Ваш автор склонен писать о ресторане с особенной ревностью — ведь меня туда не пустили. В том смысле, что меню не дали и фотографировать не разрешили. Ресторан называется «Спецбуфет № 7», и он счастливо эксплуатирует атмосферу дома. Действительно, швейцар одет в полувоенный френч. А заведующая Александра Зотова отказалась говорить с корреспондентом «Известий». «Справлюсь, — сказала она, — у руководства». «А кто у вас хозяин?» — спросила я. «Хозяева, — скромно, но твердо ответил швейцар, — были до семнадцатого года и сейчас вот появились, а мы живем в тридцатых годах! У нас — заведующая!». Милая игра — как на нее покупаются иностранные клиенты... В меню блюда «Красная птичница» (яйцо под свеклой и майонезом), «Бей буржуев» (свинья отбивная). Это кухня советского домашнего хозяйства.

Ей-богу, атлантисты попали пальцем в эпоху. Ну кто из партийцев и генералов гулял под затененными зелеными лампами — они под хрустальными люстрами гуляли, а под зелеными лампами разве что со страху пили. А мраморные столы характерны были для советских стоячих пивных. И так далее. Подробности времени либо страшно важны, либо совершенно не важны — тут с какой стороны поглядеть. Виктория Борисовна Волина, дочь легендарного партийного работника, въехавшая в Дом на набережной в тридцать первом году, к подробностям относится с особенным пристрастием.

Она любит свой дом, каким он был. И какой он есть сейчас... Я пыталась найти в лестницах и переходах Дома особенную интонацию. Однако поиски атмосферы бессмысленны, когда не знаешь, что нужно искать, когда не понимаешь механизмы действия судьбы этого Дома, причин его появления. Механизмы действия утопии. Попробуем привести примеры действующих социалистических утопий...

Колхоз легендарного председателя Василия Стопанца, знаменитый тем, что меж кабинетом председателя и конторой технической станции была оборудована пневматическая почта, а во имя ускорения информации в поля были волонтированы все местные пионеры, составившие пять мобильных тимуровских отрядов, дежуривших возле обрабатываемых делянок и призванных отсылать гонца по поводу всякой недостачи или поломки. То есть один мобильный ребенок заменял один мобильный телефон. Пионерам, кстати, быстро надоело работать телефонами, и утопия через три года от начала эксперимента сошла на нет, естественно, тотчас превратившись в антиутопию, поскольку тут же знаменитый председатель, оскорбленный утечением энтузиазма, командными ме-

тодами решил вернуть колхозу былое величие (об этом, как вы понимаете, уже в советской прессе не писали).

Тут же, конечно, БАМ — прекрасный пример государственной утопии, кончившийся конфузом... А целинный совхоз имени Доватора, где решили воплотить в жизнь идею движущихся тротуаров вдоль полей и, действительно, запустили такой тротуар протяженностью два километра, сжиравший в день чуть ли не полугодовую норму совхоза по электроэнергии...

Все эти фантастические уловки жюльверновского инженера Сайреса Смита (проволочный телеграф меж пещерой и загоном с козами) демонстрировали главную идею утопии — волну самогетеропеливого, самого требовательного отношения к действительности, которая немедленно должна стать будущим.

Итак, что было особенное в Доме — он должен был стать государством в государстве. Только что приведенные примеры отличались такой же игрой в замкнутость. Считалось, что замкнутость определяет особенную свободу внутри этой замкнутости, — тут онтологическая ошибка. В истории нашего Дома — это свобода от жизни, от быта. В Доме работали прачечная, детский клуб, детский сад, театр, кинотеатр, столовая на пятьсот мест, которая должна была заменить кухни. Еду до пятьдесят третьего дома жильцы в судках приносили из столовой — кухни были маленькие, американского типа — только для завтраков. Однако жизнь тут же вошла в противоречие с мечтой — в квартире не были предусмотрены помещения для домашних работниц (они не вписывались в идею чистого и светлого будущего). По словам Виктории Волиной, работницы по-крепостному спали в кухнях, только в самых престижных пятикомнатных квартирах были маленькие комнатки, где могла жить прислуга... Антиутопия и здесь победила утопию — домашние работницы сыграли огромную роль в деле спасения детей арестованных партийных лидеров. Об этом есть прекрасный фильм Ольги Трифоновой, жены автора самого понятия «Дом на набережной», директора одноименного народного музея.

Сегодняшняя жизнь Дома декоративна. Так, Дом имел идею абсолютного удовлетворения всех жизненных потребностей жильцов — и теперь он выполняет те же функции для старых детей бывших «хозяев» Дома, которые сдают жилье. Многие квартиры продают. На сегодняшний день в Доме на набережной продается всего одна квартира — ее продажей занимается контора «Пять углов». Девушка на телефоне призналась, что таких капризных клиентов у них давно не было. «Они слишком многого хотят, — сказала она, — наверное, это дети старых партийцев!» Вот и еще одна иллюзия рождается — ведь девушка видит Дом на набережной как еще один оазис элитного жилья. А дворцы элитного жилья — это уже утопия нового времени!

(Е. Пищикова)

24. Охарактеризуйте речевую структуру репортажа; выделите повествовательные, описательные и информационные фрагменты текста. Сделайте их синтаксический анализ: отметьте характерные для них синтаксические конструкции, способы связи предложений. Сделайте выводы о том, как строятся повествование, описание, сообщение в репортаже. Какова роль этих фрагментов в составе целого текста? Покажите, как меняется строй речи в зависимости от объекта изложения, тематических переходов.

25. Найдите примеры описания, повествования, сообщения в других репортажах. Составьте какое-либо репортажное описание, повествование, сообщение, используя характерные для них конструкции.

26. Охарактеризуйте образ автора в репортаже, а также общую стилевую тональность репортажа, особенности авторской речи.

27. Охарактеризуйте систему выразительных средств в репортаже: лексических, грамматических, изобразительно-выразительных. В чем заключается специфика этих средств? Как они соотносятся с образом автора и стилевой тональностью репортажа?

28. Проанализируйте композицию репортажа. Как он построен, как синтаксически оформляются тематические переходы (композиционные «швы»)? Насколько, по вашему мнению, гармонична композиция репортажа?

29. На основе информационной заметки напишите репортаж; сделайте его стилистический анализ. Укажите, какие речевые средства репортажа вы использовали.

Статья

30. Проанализируйте речевую структуру статьи, выделите характерные для нее фрагменты речи (описание, повествование, рассуждение и др.); определите их стилистические функции.

ОДА ЛУНОХОДУ

Всколесились на Луну! Выверяю этот гордый глагол по непогрешимому Далю и встречаю там щедрую россыпь слов, относящихся к колесу, качению. Поистине необъятна родная земля, трудно проходимы ее просторы, если столько набралось в народной речи красок, чтоб восславить победительный бег и великие мытарства — разудалую романтику русского колеса!

Можно всласть пофилософствовать над историей сцепления двух округлых предметов — маленького колеса и большого земного шара. Проследить, как изменялось колесо под воздействием гигантской планеты. Земной шар чинил препятствия — подставлял скалу, и тогда возникал железный обод; рассыпал камень — тогда надувались мягкие шины... С вековым упорством колесо прокладывало дороги из камня и железа, прорезало выемки в скалах, возводило в долинах насыпи, перебрасывало над пропастями мосты, прорубало в горах туннели. Шустрые колесики обкатали земной шар, сделали его круглее. Такова преобразующая сила дорожного колеса!

Люди чуяли эту силу и мечтали приложить ее к небесам. В колесе и спицах древним виделись диск и лучи Солнца, в Солнце чудилась колесница Гелиоса. Говорилось, что месяц не плывет, а катится по небу...

Но лишь нынче совершилось вознесение колеса, оно дерзко вкатилось на Луну, оставляя за собой вечные колеи, как на улицах Помпеи... Создалось еще одно плодоносное зацепление — лунный шар и земное колесо! Не без гордости можно оглянуться вспять и еще раз перебрать в памяти пионерские вехи в изобретении транспортных средств: «самобеглая коляска» Кулибина, паровоз Черепановых, самолет Можайского, космический корабль Циолковского... Состоялся новый исторический акт отечественного первородства в изобретениях и открытиях — советская «самобеглая коляска» движется по Луне. И единым вздохом миллионов уст родилось крылатое русское слово, которого нет у Даля, — «луноход». Оно — бессмертно!

Теперь можно откровенно сознаться, что не ждал я встречи с простым колесом, когда ехал туда, где строилась лунная «самобеглая коляска». Его образ вытесняли иллюстрации из зарубежных журналов — все эти проекты и модели лунных транспортеров, тщетные потуги ищущей мысли, странные химеры изобретательского воображения с полуфантастическими движителями — конусами и шарами и какими-то вращающимися грибами и шарнирными ходулями, так похожими на лапки членистоногих. Видимо, изобретатели мечтали любой ценой построить нечто самобытно лунное, совершенно отрешенное от земных каналов.

Но советские конструкторы опирались не только на вольные мечтания, но и на строгие опытные данные, добытые предыдущими советскими лунными станциями. Так был экспериментально подтвержден гениальный галилеевский тезис о величественных сходствах родной планеты и ее неразлучимой спутницы. Для конструкторов напрашивался трезвый вывод, что земные каноны могут найти применение и в лунной специфике. Не случайно новаторскую миссию побегать по лунной почве доверили бывалому колесу, ведь лишь та новизна прочна, которая вобрала тысячелетний опыт!

Луноход возвышался в сборочном цехе на замысловатой платформе, окруженной роем монтажников в белых халатах. Я могу не обрисовывать подробно силуэт этой платформы, отдаленно напоминающей легким плетением гнездо, где сферические и вытянутые баллоны с окислителем, горючим и газами подобны яйцам гигантских птиц; сложный ансамбль ее ракетных двигателей подобен оркестру, празднично блистающему разноцветным металлом; ее чуткие антенны с лепестками и тычинками обладают прелестью цветка — ведь система для мягкого прилунения тяжелых станций не новинка для наших читателей. Образ русских сказок емко отражает ее предназначение — как волшебный ковер-само-

лет, она призвана плавно воспарить в надлунном небе и тихонько опустить луноход на просторы моря Дождей.

Броневой, изометрический корпус лунохода опирался на восемь колес с ажурными, словно кружевными, ободьями. Глаз, воспитанный на земных пропорциях, поневоле ощущает их слишком уж грациозными! Но космические конструкции создаются не зрительной интуицией, а строжайшим расчетом, беспощадными испытаниями. Тут приходится учитывать, что земные предметы на Луне шестикратно теряют в весе. Лишь на лунной почве можно окончательно оценить, как толково и ладно построен луноход, как расчетливо-гармонична его ходовая часть, как она вынослива. Невозможно, однако, объяснить исключительную легкость конструкции одними капризами лунного тяготения. «У нас легкое шасси, — сказал главный конструктор лунохода, — потому что в нем нет праздного металла». Перед нами простые колеса, где при каждом своя «электромагнитная мышца», свой электромотор. Электродвигатели совершенно необычны и находятся на высокой ступени технической эволюции. На коллекторный двигатель в космосе надежда плоха, и поэтому управляющие транзисторы врастают в электродвигатель как нейроны в мышцу. Электромеханика и кибернетика сосуществуют рядом.

При мотор-колесах не только устраняются тяжелые трансмиссии, но и обретаются качества повышенной проходимости. Рациональные переделы энергии придают колесам самостоятельность, не лишая их силы коллективизма, порождая в них осмысленную, упрямую маневренность, свойственную лапам живого существа. Луноход и впрямь напоминал проворную черепаху во время испытаний, когда он сновал по скалистой и песчаной местности, преодолевая препятствия — камешки, холмики, рытвины, разворачиваясь, давая передний и задний ход, застывая, как вкопанный, перед лицом непреодолимых препятствий, словно сдерживаемый чувством самосохранения, сновал неутомимо, так что даже истиралась в прах оболочка змеившихся за ним испытательных кабелей... Два высоких качества, присущих живому существу, были выработаны в этом автомате — самостоятельность существования и строжайшее послушание управляющим командам, долетающим из страшной дали. Эти качества отрабатывались в земных лабораториях, заимевших вселенские филиалы. Я имею в виду не только падающие клетки и кабины пикирующих самолетов, где имитировалась лунная гравитация, но и искусственные спутники Земли и Луны, где испытывались отдельные узлы лунохода. Исчезали призраки, поначалу смущавшие конструкторов, в том числе и предрассудки, относящиеся к колесу: не завязнет ли оно на рыхлой почве, не облепит ли его лунная пыль, нарастающая, словно снежный ком... Так рождался луноход — дитя Земли и Космоса.

Да, то тончайший инструмент познания, где жгучая жажда постижения мира сжалась в сгустке механики и электроники; инструмент многоглазый и зоркий, чтобы сразу по многим линейкам читать партитуру природы.

Можно сложить поэму о его телевизионных объективах, обладающих свойствами живого глаза — умением приспосабливаться к бесконечной шкале расстояний, к широчайшей гамме градаций яркостей. Зорко вглядываясь в светящийся экран перед пультом управления, земной водитель управляет по радио зрячей лунной машиной. Преимущества подвижной телевизионной камеры по сравнению с неподвижной могут быть постигнуты в сопоставлении кругозора путешественника с полем зрения узника. И вот многие десятки миллионов людей Земли, сидя у своих голубых экранов, совершают захватывающее путешествие по Луне, что ж, добро пожаловать на борт советского лунохода!

Это не простая увеселительная прогулка — на его борту кипит жаркая исследовательская работа.

Задержусь на одной детали. На луноходе блестело гранями нечто подобное скоплению хрустальных кристаллов. Это была система призм тройного внутреннего отражения, а иначе говоря, оптических уголкового отражателей. Они обладали магическим свойством, не присущим простому зеркалу, но характерным для ночных дорожных знаков — сверкать в любом луче, то есть возвращать любой упавший луч туда, откуда он пришел. На Земле будет вызвана короткая мощная вспышка, и по лунной трассе помчится импульс света — некий «лучистый поезд» из световых волн. По измерениям движения «лучистого поезда» будет, с невиданной в прошлом астрономии точностью, измерено расстояние до Луны, уточнена ее орбита.

В луноходе первые ростки лунной астрофизической обсерватории на колесах. И мы снова гордо ощущаем шаги отечественной астрофизики — ее путь от Пулковских высот до лунной выси. Луноход-первопроходец обстоятельно прощупывает почву для грядущих лунных машин.

Я гляжу на далекую Луну и стараюсь представить себе, как он ползет там, по лунному боку, словно трудолюбивая пчела по солнечной стене.

Вспоминаю волнующие дни, когда вместе с главным конструктором мы стояли в сборочном цехе у подножия строящегося лунохода. Вероятно, нас обоих мучил один и тот же философический гоголевский вопрос, правда, на расширенной современной основе: «Что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?»

Теперь ясно, что доехало. До самой Луны! Наш советский луноход курсирует в море Дождей. Слава ему!

(По В. Орлову)

31. Охарактеризуйте образ автора в статье (языковые средства его выражения, роль в создании стилевой тональности статьи).

32. Проанализируйте лексико-фразеологические средства в статье: выделите характерные лексические и фразеологические пласты и определите их стилистические функции. Обратите внимание на индивидуально-авторский характер использования некоторых лексических и фразеологических средств.

33. Охарактеризуйте используемые В. Орловым средства и приемы популяризации изложения, индивидуализации речи.

34. Проанализируйте изобразительно-выразительные средства в статье; определите их жанровую и индивидуальную специфику.

Очерк

35. Выделите в очерке элементы описания, повествования, рассуждения; определите их роль и стилистические функции.

УСПЕХ

Просто ему везло. Он и сам не отрицает: везло. Улыбается: в науке без этого трудно. А чтобы внедрить научное открытие в практику, тут уж везение просто необходимо.

Садыков удачлив, потому я и пришел к нему. Такая была назначена в редакции тема: взять интервью у ученого, который многое сделал для производства. Я знал, что экономический эффект от предложений Садыкова и его учеников уже превысил 50 миллионов рублей. Человек умеет доводить дело до дела, он многое успел, отсюда его успех — это слова одного корня.

И вот мы сидим с ним, пьем узбекский чай, беседуем. Интервью несколько затянулось, первый раз мы встретились еще летом. Но тут одного разговора мало. Собеседник он подвижный, веселый, острый, к чужой мысли чуткий, к вопросам терпеливый, а мне надо понять.

— Абид Садыкович, значит, все-таки случай... Ну, скажем, если взять историю с итаконовой кислотой.

— Конечно, — говорит он. — Даже не один случай, а несколько. Цепочка счастливых случаев.

История такая (мне легче начать с примера). Лет двенадцать назад стране потребовалась эта самая кислота. Нам совершенно не обязательно знать, что она представляет собой. Важно, что тогда она нужна была для производства искусственной шерсти. И что ее не было у нас. Англичане предлагали лицензию, но запросили больше миллиона золотом. Об этом случайно узнал Садыков и рискнул взять проблему, и ему повезло: в почвах Узбекистана был открыт новый штамм — продуцент итаконовой кислоты. И это было полдела. «Меньше, чем полдела, — уточняет Садыков. —

Вы, пожалуйста, обязательно напишите: тут главная заслуга завода». Опять повезло теоретикам: на другом конце страны, в Латвии, нашлись великолепные практики, которые захотели и сумели пройти путь от пробирок до заводских цистерн. Авторское свидетельство они получили общее — узбеки и латыши. Английская лицензия не понадобилась.

— Абид Садыкович, но если случай, то почему вы сразу сказали в главке, что сделаете?

— Я сказал, что попробую.

— А это почему сказали?

— То есть была ли четкая надежность на успех? Нет. Скорей интуиция. Конечно, вкус пищи узнают, когда она во рту. Но ученый без фантазии — не ученый. В лучшем случае честный исполнитель... Что у нас было? Был социальный заказ общества науке. Был научный задел: знали, что искать, где искать, как искать. И были люди — химики, микологи, микробиологи. Мы ведь взяли пять тысяч образцов, мы три года вели исследования.

— Н-да... — сказал я. — Теперь убедили: конечно, вам просто повезло.

Садыков смеется.

— Но учтите, — говорит он, — это бывает по-разному.

— И все-таки есть какие-то законы везения. Что нужно, чтоб везло? Я всерьез спрашиваю. Кто ищет, тот найдет — мораль известная. Без труда не вынешь рыбку из пруда — тоже. Мне этого мало. Почему вам везло?

— Долго придется вспоминать... — сказал Садыков. — Если с самого начала.

В университет он пришел в 1932 году. Был сыном сельского сапожника, сам был сапожник, но до второго курса ходил босиком. Галстук справил к четвертому курсу, когда собрался в Москву. Тогда и сел впервые в поезд. Но это еще не «самое начало». Для того чтобы Садыков мог поступить в университет, нужен был, как минимум, этот университет. Он появился в Ташкенте в 1920 году.

— Вы слышали об эшелоне? — спросил Садыков. — О нем много писали, и студентам мы говорим, они слушают, молчат, принимают как должное. Как сберечь удивление?.. Двадцатый год, война, разруха, а из Москвы в Ташкент отправляется поезд. В нем 86 профессоров и преподавателей, с ними книги, 20 тысяч книг, они 56 суток едут по беспокойной стране. Зачем? Я иногда спрашиваю у нынешних молодых. За деньгами? За покоем? За славой?

Вот профессор Сергей Николаевич Наумов, его я хорошо помню. Ученик Зелинского, был он талантливый химик. Между прочим, реактивы, которые он привез в 1920 году, сохранились, ибо расходуются помалу. И мы ими пользуемся до сего дня. Наш химфак носит имя профессора Наумова — вот его след в науке. Он не просто первый декан, он основатель химического образования в Средней Азии.

Хотите понять, что это значит? Я пришел в университет на двенадцатом году его существования. И попал в первую группу студентов-узбеков. До этого группу не могли собрать, учились единицы. А нас было уже 33 человека. То есть надо было сперва подготовить школьных учителей, но мало этого, мы должны были пройти рабфак, «нулевую группу», но и этого оказалось мало: год нам читали высшую математику, а на втором курсе пришлось вернуться к школьной алгебре.

Профессор Наумов читал нам курс органической химии. Читал, как я теперь понимаю, в классическом духе, доступно... Знаете, мне было легче, чем другим деревенским парням. Все-таки мой отец был сапожник. Все-таки мы жили у самого города: сейчас на земле нашего колхоза стоят новые здания университета. Все-таки отец не был неграмотным, а был полуграмотным. И я действительно хотел учиться, но на лекциях половины не мог понять. Просто я плохо понимал по-русски. И вот профессор ввел порядок: вместе с нами его слушали преподаватели, а на семинарах все нам разжевывали. Тоже был подвиг: специально они выучили узбекский язык. С нашей группой занимался Георгий Васильевич Лазурьевский. Помню, как приходил к нему сам Наумов и о каждом из нас — это вы, если можно, подчеркните двойной чертой, — о каждом подолгу выпрашивал.

Потом на практику я попал к академику Александру Павловичу Орехову. Сам ему написал в Москву: хочу, мол, исследовать алкалоиды, он разрешил приехать, и я попал в лабораторию не то чтобы столичного, но мирового уровня. А когда Орехов собрался в отпуск, он на два месяца поселил меня в своей квартире на Покровке. Первый раз я увидел: стена книг в доме! У него я Пушкина начал читать, Чехова...

Образование — работа штучная. Впоследствии я сам 25 лет читал университетский курс и понял: сколько бы ни было студентов, видеть надо каждого. Тут мы навсегда кустари. Набрать молодых людей при нынешних конкурсах — не проблема. А вот довести их до диплома, притом честно, без скидок, — проблема. Но учителям нашим было в сто раз трудней, а они требований не снижали. Потому что науки второго сорта нет. Потому что фундамент знаний должен быть из гранита. Если он из необожженного кирпича, ничего на нем не выстроишь. Запишем такую мысль: взяв дело не по способностям, заняв не свое место, трудно, а может быть, и невозможно быть честным человеком вообще.

— Записали? — спросил Садыков; порой в нем сказывался опытный лектор. — Будем теперь заключать. Обычно химическую промышленность «привязывают» к источникам сырья. Диктует география природных богатств. Но есть заводы, для которых не это главное, а квалификация, культура людей. Их «привязывают» к кадрам. Так вот, одно из предприятий такого класса, завод чистых

химических веществ, намечено строить в Узбекистане. Ясно? Диктовала в данном случае география познаний. Республика, где до революции было всего два процента грамотных, стала страной развитого химического образования.

Вы спросили о везении: оно начинается в школе, в вузе. Если человека верно ввели в науку, то должна быть отдача. Успех сегодня — норма. Неуспех — отклонение. Я хочу сказать, что сегодня нам должно везти.

Следующая встреча с доктором химических наук, профессором, членом-корреспондентом Академии наук СССР, президентом Академии наук Узбекской ССР А.С. Садыковым случилась у нас месяца через полтора в Москве, куда он прилетел по своим делам, в редакции «Известий». Теперь меня занимала сама механика внедрения. «Должно везти» — хорошо сказано. Да ведь не всегда оно так. И не у всех. И нельзя сказать, что только бесталанным не везет. Как это бывает в жизни?

— Но я буду исходить из своего опыта, — сказал Садыков.

— Разумеется.

— И вы не станете частный случай возводить в закон природы, обязательный для всех.

— Постараюсь.

— Бывает так, — сказал он, — ученый начинает с решения чисто практической задачи. Это не зазорно. Если она стоит того, если решается всерьез, на современном уровне, то из этого может вырасти нечто фундаментальное.

Следует пример: в годы войны госпиталям нужен был витамин РР для лечения пеллагры; она бывает при недоедании, нехватке мяса. Витамин удалось сделать. Производился он на заводе в Чимкенте. («Отметьте, — попросил мой собеседник, — анабизин, первый наш алкалоид, открыл Орехов, он и внедрил это производство на заводе еще в 30-х годах».) Теперь с заводом связался Садыков, метод был найден, больные — лекарством обеспечены. Что же из этого вышло? Вышло то, что через несколько лет Садыков выпустил большую монографию по химии алкалоидов (он посвятил ее памяти А.П. Орехова). Вышло то, что создан был совхоз «Дармана», который на 30 тысячах гектаров выращивает алкалоидные растения. Вышло то, что Чимкентский химфармзавод меняет всю свою технологию, что содружество длится вот уже... да, 26 лет. Как летит время!

— Бывает и так: ученый начинает с решения чисто теоретической задачи. Если направление прогрессивно, если диапазон поисков достаточно широк, то рано или поздно промышленность найдет свое.

Узбекистан стал одним из признанных центров химии природных соединений. Вообще-то наука не терпит границ. Об этом хорошо у Чехова (Садыков запомнил): «Национальной науки нет, как нет национальной таблицы умножения; что же национально, то уже не

наука». Иное дело предмет изучения: узбекские ученые изучают хлопчатник, а не мхи и не хвойный лес. Удалось выделить десятки новых веществ, выясняется их роль в жизни растений, найдены стимуляторы роста, — это многолетний труд, это целое направление. В частности, в листьях хлопчатника нашли 17 органических кислот. В том числе — яблочную и лимонную. И вот первый итог: завод, производящий эти кислоты, перешел на новый вид сырья.

— Хорош и тот путь и этот, — заключил Садыков. — Плохо одно: когда ученый — не ученый.

Он много думал о связи с практикой; вот некоторые его соображения. Успех (или неуспех) заложен уже в самой научной работе. В ее размахе, глубине, актуальности. Зависит это от участников работы. Всего с ним работает 150 человек. Есть зрелый коллектив единомышленников — вот первый секрет везения.

Но этого мало, тут одни химики. Садыков ярый сторонник комплексных групп. Колхозов, как он их называет. Был у него такой колхоз по итаконовой кислоте, есть — по вилту, есть — по госсиполу (это лекарственный препарат из хлопка). По-старому было бы так: химики его синтезируют, потом передают фармакологам, те передают врачам — это все годы! А можно собрать всех в группу. Год прошел, заслушать отчет научного колхоза. Если надо, усилить его. Если надо, распустить. Хлам-люди в таких группах не удерживаются, результат виден сразу, форма гибкая, Садыков часто прибегает к ней — вот второй секрет везения.

Дальше связь с практикой, тут свои проблемы, первая из них — экономическая. Никакого внедрения не выйдет, если нет ведомства или, еще лучше, завода, которому это кровно необходимо. Можно еще грубей: которому это выгодно. Легче внедряются те предложения, которые не требуют больших затрат. Трудней — когда сталкиваются интересы разных министерств. И все это по отдельности понятно, а в целом выходит, что труднее всего даются нововведения крупные, которые в наибольшей степени содействуют прогрессу.

К сожалению, у лиц и учреждений, которые должны по идее координировать и направлять научно-технический прогресс, либо денег нет, либо прав нет, либо смелости нет. Заставить завод сделать то, что противоречит его выгоде (узкопонятой, сиюминутной, но выгоде), они, увы, не в состоянии. И откуда не будут отрегулированы эти экономические рычаги, Садыков большой пользы в хождениях по инстанции не видит. Почти все свои удачи он добыл, в сущности, там, где сумел напрямую, без посредников связаться с заводами, — вот, стало быть, третий его секрет.

И есть проблема моральная...

Что дает ученый заводу? Теорию, идею, принцип. Можно сказать, что это главное. А можно, что все еще впереди: технико-экономическое обоснование, полупроизводственная установка, заводская технология. И вот технологи скажут: «Подумаешь, ака-

демики! Намешали в пробирках, а мы внедряй!» Кто автор?.. Садыков знает, как трудно заинтересовать людей в работе над чужой темой. И стремится сделать ее для них своей. Дело тут не в дипломатии, не в умении вписать в заявку «нужных товарищей», а в трезвом признании ценности чужого труда.

Читатель, видимо, помнит, как часто просил мой собеседник «отметить» и «подчеркнуть» чьи-то заслуги. Вообще-то это норма — быть благодарным тому, кто помог твоему успеху. Но я всякое видел: простая «забывчивость» по отношению к учителям, ученикам, коллегам — это еще не худший вариант. Между прочим, один крупный московский химик, член-корреспондент АН СССР рассказал мне такую историю. Несколько лет назад их пути с Садыковым пересеклись: на выборах в академию обоих выдвинули в «членкоры»; всего было девять кандидатов, а место одно. Избрали того, кто говорил мне об этом. И лишь один из соперников поздравил его — Садыков.

По-видимому, и это важно. То, что нет в нем мелочности, нет чванства, а есть достоинство, есть широта, что держится он всегда естественно, что он разумный, милый, интеллигентный человек, — вот еще один простой секрет его везения.

— Мы много с вами говорили, — сказал, прощаясь, Садыков. — Много часов. Вот вы исписали целый блокнот...

— Понимаю, — сказал я. — У журналиста есть право отбора. Мне жаль будет терять подробности, но главное я постараюсь сохранить.

— А не получится так, — сказал Садыков, — что вы напишете только об успехах. А помните, как об этом у Ленина? Лучший способ отмечать юбилеи — сосредоточить внимание на нерешенных задачах. Пусть будет и об этом тоже.

Я обещал.

(По А. Аграновскому)

36. Проанализируйте специфику образа автора в очерке. Какова позиция автора, его угол зрения по отношению к изображаемому? Как выражается эта позиция (авторская модальность) в языке, в речевой манере?

37. Проанализируйте структуру и особенности авторской речи в очерке. Какова роль в ней несобственно-прямой и косвенной речи? Сделайте синтаксический анализ этих форм речи.

38. Проанализируйте языковые средства создания образа героя в очерке: портретной, речевой характеристики, характеристики нравственных качеств, биографических данных.

39. Проанализируйте роль диалога. Какое место занимает прямая речь в очерке? Каковы ее стилистические функции и средства передачи? Подумайте, есть ли соответствие прямой (чужой) и авторской речи. Каковы функции сближения авторской речи и речи героя?

40. Проанализируйте композиционно-синтаксическую структуру очерка (зачин, развитие темы, концовка). Выделите соответствующие фраг-

менты текста и охарактеризуйте синтаксические средства, оформляющие связь фрагментов, тематические переходы.

41. Охарактеризуйте особенности индивидуальной манеры А.Аграновского в построении очерка, в использовании лексических, фразеологических, синтаксических средств.

Фельетон

42. Прочитайте фельетон, проанализируйте использованные в нем изобразительно-выразительные средства и сделайте выводы о специфике их функционирования в тексте.

ВЗЯЛИ МОДУ

Когда-то была у меня знакомая — по профессии географ, а по складу души неутомимая модница. Всегда на ней было надето что-нибудь такое, всегда она где-то что-то раздобывала. Однажды (это было где-то в конце 70-х годов) она по своим географическим делам оказалась в каком-то маленьком городке на Дальнем Востоке. На улице к ней подошел смущающийся молодой человек и спросил: «Простите, вы сами не из Москвы?» — «Сама из Москвы». — «А скажите, у вас в Москве еще носят батники?» Слово «батники» он произнес с невыразимым трепетом и особым нажимом. Она стала лихорадочно вспоминать что-то уже вполне полузабытое, что-то такое с планочкой и острым воротничком. «Да нет, кажется, уже не носят». Юноша заметно погрузтел и сказал обреченно: «Правда? А мы их тут так и не видели». Вот ведь драма: в Москве уже не носят, а здесь так и не видели. Стоит ли вообще гнаться за модой? Или лучше завести какую-нибудь свою, местную? Проблема.

В нашем отечестве, всегда, особенно в советские годы, бывшем по отношению к Западу в общем-то довольно-таки дальним востоком, к моде всегда относились непросто, иногда болезненно. И если с модой в области материальных ценностей как-то художбно разбирались, то со всем, что касалось сферы художеств, во все времена царила полная неразбериха.

Вообще-то в нашей стране модно все и в то же время ничего. В моду иногда что-нибудь входит, но уже никогда не выходит. Отсюда десятками лет споры о том, художник ли Малевич или шарлатан. Искусством ли является «Фонтан» Марселя Дюшана или бредом сивой кобылы. При таком раскладе двинуться дальше невозможно. Но оно и не всем надо. Ибо «новому» противопоставляется «вечное». Так и живем.

Из разнообразия сложных и болезненных отношений к эстетической моде можно схематически выделить два. Первое — это негативное отношение к моде вообще, к моде как таковой, к самой категории моды. Подозрительное отношение к моде пронизывает все

слои общественного сознания. Зря, что ли, недовольная мамаша выговаривает ребенку: «Взял, понимаешь, моду маму не слушаться».

Сомнительной «моде» противопоставляется «подлинность». Понятно, что мода — вещь конвенциональная, а о подлинности можно не беспокоиться: вот же она, я же ее вижу.

Слово «модный» используется в саркастических кавычках наравне с такими словами, как, например, «тусовка». В общем, существует некая зловредная «модная тусовка», почти что мировая закулиса, осуществляющая хорошо продуманный план по искоренению «настоящего» искусства.

Когда критик гордо заявляет, что «нету никаких “измов”, а есть только плохое или хорошее искусство», это признак бессилия. Автору, и то не всякому и не всегда, уместно бежать рубрикации, обижаться на критиков за навешивание ярлыков и исповедовать принцип «модно то, что я ношу». Критик же, вместо того чтобы именно классифицировать и рубрицировать, занимается не своим делом, расставляя пятерки, тройки и единицы в художнические тетрадки: «содержание — четыре, русский — три».

Другое отношение к моде выражается в том, что рассуждающий об искусстве полагает возможным сам назначать, что модно, что нет. Он устанавливает собственную, «дальневосточную», моду. В книжных аннотациях можно прочесть: «Самый скандальный роман сезона...» или «Книга самого модного писателя Владлена Кривописуева живо живописует нам...». Критик иногда путает себя с кутюрье. Категорию «модности» он использует довольно странным образом. Он объявляет модным все то, что его по тем или иным причинам устраивает, а то, что не устраивает, — вышедшим из моды. Короче говоря, «модно — немодно» используется для легитимизации собственных симпатий — антипатий.

Да что там местные персонажи, если с пресловутой бартовской «смертью автора» полная неразбериха. Если западный «автор» успел не только умереть, но уже и воскреснуть, то наш пока что даже еще и не умирал. Так что, строго говоря, все живы. А *уже* или *еще* — другой вопрос...

В хрущевские годы во всех партийно-правительственных концертах обязательно выступали куплетисты — «с Пал Иванычем вдвоем вам куплеты пропоем». Ершистая сатира на тех, кто мешал нашему неуклонному продвижению вперед, была в чести в те смешные годы. В моей памяти застрял такой куплет: «Кто газеты не читает, начинает отставать: он *еще* искореняет, что *уже* пора внедрять». Надо комментировать? Мне тоже кажется, что не надо.

(Л. Рубинштейн)

43. Выделите характерные лексические пласты в фельетоне и определите их стилистические функции. Как элементы различных стилей используются в фельетоне?

44. С помощью каких средств автор заостряет публицистическую оценку в фельетоне? Найдите случаи нарушения норм лексической сочетаемости слов и определите их роль. Как используется фразеология в фельетоне?

45. Сделайте синтаксический анализ фельетона. Охарактеризуйте стилистические функции синтаксических конструкций, обратив особое внимание на средства экспрессивного синтаксиса.

46. Охарактеризуйте и оцените уровень культуры речи лиц, представленных в публикации. Проанализируйте структуру основных композиционно-тематических фрагментов.

НАШ РАСШИБЕЦ ПРОТИВ ИХНЕГО СКЕЛЕТОНА, ИЛИ «БРАТ-3»

Все проходит, и Олимпиада прошла. И слава тебе, Господи. К середине прошлой недели тон новостей со спортивных арен Солт-Лейк-Сити стал напоминать сводки с театра военных действий. Казалось, продлись зимняя Олимпиада еще немного — и толпы возмущенных российских болельщиков побегут забрасывать американское посольство тухлыми яйцами, а парламентарии вынудят-таки правительство разорвать дипломатические отношения с Соединенными Штатами Америки — в связи с отстранением от лыжной эстафеты команды российских спортсменов, заподозренных в употреблении допинга, а также из-за присуждения серебряной, а не золотой медали фигуристке Ирине Слуцкой.

«Я сейчас заплачу, — вскричал комментатор в эфире, увидев оценки Слуцкой. — Ну сколько можно издеваться над Россией! Нет, надо сейчас же забирать вещи и уезжать отсюда к чертовой матери!» Через два дня другой комментатор во время показательных выступлений фигуристов сказал (проговорился), что наши спортсменки в одиночном катании двадцать лет не поднимались на олимпийский пьедестал почета. Не рассчитывала на это и Ирина Слуцкая. Так что «серебро» — невероятное достижение и нечаянная радость. Но эти слова прозвучат позднее. А в тот момент крики «Наших бьют!» и волна антиамериканизма невиданной силы буквально захлестнули российский телеэфир.

Только что вернувшийся из Солт-Лейк-Сити главный патриот России Никита Сергеевич Михалков в ночном эфире ОРТ утверждал: отношение к россиянам на Олимпиаде свидетельствует о том, что холодная война продолжается. И ведут эту войну в первую очередь, конечно, американцы.

«Сообразили, за что нас мочат? — вопрошает зрителей Михаил Леонтьев в своей программе «Однако» на ОРТ. — Ответ прост: нас мочат потому, что американский военный бюджет — 400 миллиардов, а наш — 10. Сорок на одного — не страшно. И будут мочить, пока не втопчут в снег... А чтобы защитить национальное достоинство России, необходимократно увеличить военный бюджет — для того чтобы нам не плевали в морду...»

А пока же, по мысли публициста и патриота Леонтьева, американцы, пользуясь нашей экономической и военной слабостью, творят что хотят, вплоть до «дешевого копеечного крысятничества»: «напихивают» в программу олимпийских соревнований разных экзотических видов спорта, не распространенных в России, и тем самым увеличивают «вал по медалям». Наш ответ Чемберлену, по Леонтьеву, — включить в программу зимней Олимпиады городки, расшибец и «Чапаев» и тем самым утереть нос противным америкашкам с их «схелетингом» (читай — скелетоном).

Еще один любопытный тезис: история с лыжной женской эстафетой доказывает, что это была «рассчитанная по часам, заранее спланированная операция». Выходит, по Леонтьеву, что американские врачи-вредители вначале вкололи российской спортсменке допинг, а потом рассчитали, когда в крови у нее повысится гемоглобин, взяли пробу и отстранили от соревнований всю команду. (...)

Всеобщая истерия начала спадать после пятницы, когда сразу в двух программах — «Пресс-клубе» и «Свободе слова» — наконец-то состоялся трезвый разговор не о критических днях отдельной спортсменки, а о критическом состоянии всего российского спорта. И говорили об этом не ура-патриоты типа Леонтьева, а знаменитые тренеры, спортсмены и спортивные журналисты, переживающие из-за наших неудач на Олимпиаде ничуть не меньше профессиональных крикунов, но при том при всем склонные искать причины неудач дома, а не в тылу врага. И вся патриотическая риторика г-д Михалкова и Тягачева (участников программы «Свобода слова») бледнела в сравнении с жестким и трезвым анализом ситуации, прозвучавшей из уст Татьяны Тарасовой и Анны Дмитриевой. Имевший уши да услышал.

Вечером 25 февраля, уже после церемонии закрытия зимней Олимпиады, российское ТВ показало знаменитый фильм «Брат-2». В нем простые русские патриоты брата Багрова, оказавшись в Америке, мочат направо и налево ничтожных американцев («Ур-р-одов»). Заключительный монолог Данилы Багрова: «Вот скажи мне, американец, в чем сила? Думаешь, что в деньгах? А я вот думаю, что сила в правде. У кого правда, тот и сильный». Восстановив справедливость доступными ему средствами, под песню «Гуд бай, Америка, оу, где я не буду никогда», Данила покидает мир чистогана и хваленой буржуазной демократии.

«Брат-3» — так можно было бы назвать то, что пытались сотворить в телеэфире многие наши спортивные деятели, комментаторы и патриоты. У них ведь тоже была своя правда — обида за Отечество. Но то, что дозволено юному кинематографическому бандюгану, вряд ли дозволено реальным людям, имеющим средства и возможности влиять на умы нации. В их правде, в отличие от немудреной правды Данилы Багрова, нет силы — одна сплошная

слабость. Слабость же, рядящаяся в патриотические тоги, рождает чудовищ и чудовищные идеи: вроде леонтьевской — о кратном увеличении военного бюджета России в ответ на наши олимпийские унижения (то есть поражения). Тогда уж точно — гуд бай, Америка, оу, где мы не будем никогда. Так и останемся Верхней Вольтой с ракетами и национальной забавой типа расшибец.

(И. Петровская)

47. Проанализируйте стилистические особенности фельетона. Выделите характерные лексико-фразеологические пласты и определите их стилистическую функцию. Отметьте окказиональную сочетаемость слов. Какими средствами создается юмор?

48. Проанализируйте композицию фельетона. Определите его основную мысль, проследите ход ее развития, выделите композиционно-смысловые фрагменты.

49. Напишите фельетон на тему студенческой жизни; сделайте его стилистический анализ.

50. Сделайте стилистический и композиционный анализ фельетонов в газете. Сопоставьте фельетоны разных авторов и отметьте индивидуально-авторские речевые особенности этих фельетонов.

Обозрение

51. Проанализируйте лексико-фразеологический состав обозрения... Какие лексические пласты и группы в нем преобладают? Определите их стилистические функции. Охарактеризуйте подробно состав, назначение и функции социально-оценочной лексики.

СЛАВНЫЙ НОВЫЙ МИР

У новой глобальной экономики переходный возраст. Ломается голос, выскакивают подростковые прыщи, из школы попеременно приносятся то двойки, то пятерки, и от повзрослевшего ребенка иногда пахнет табаком.

Новая глобальная экономика вступает в свои права, но медленнее, чем предполагалось. Ее успехи и достижения переоценены, рынок акций перегрет, его капитализация — выше доходов компаний, чьи бумаги котируются на рынке. Такая система в один прекрасный день не могла не обвалиться. И она обвалилась.

Впрочем, падение индекса NASDAQ, спровоцировавшее обвальную цепную реакцию остальных значимых фондовых индексов, вовсе не означает, что все общемировые тенденции разом отменяются. Наоборот, это лишнее подтверждение того, что индустриальная эпоха уходит в прошлое, наступает новая информационная эра. А осознание того, что главный новый мир неотвратимо надвигается, порождает завышенные ожидания. И фон-

довые крахи. Кризисы — это вообще самые верные признаки развития...

Славный новый мир изменяет всю привычную систему координат. Например, новая глобальная экономика обесмысливает существование империй. Обладание большими территориями становится нерентабельным. Да и зачем нужны эти бескрайние просторы, если они не создают добавленной стоимости, а капитал в новую эпоху не имеет национальности, свободно перемещаясь в пространстве и находя те места, где затраты — наименьшие, а рабочая сила — дешевле. Что, кстати, превращает в экономически не оправданные любые национальные идеологии и популярные националистические мифы. Какой смысл в «защите отечественного товаропроизводителя» в мире, где любая значимая компания интернациональна? Экономике важно, чтобы налоги поступали в государственный бюджет, а кто их платит — отечественный товаропроизводитель или «инородный» — практического значения не имеет.

Обладание сырьевыми ресурсами — тоже замечательная вещь. Однако даже в неповоротливое сознание российского истеблишмента начинает проникать плодотворная идея: экспорт нефти, газа, алюминия и проч. отнюдь не способствует развитию экономики — он тормозит экономическую реформу. Если есть дармовые деньги — зачем что-то реформировать. В такой логике экономика СССР, а затем России существовала с 50-х годов (если в 50—60-е годы статья «топливо и энергия» составляла 15 процентов всего экспорта, то на рубеже 90-х этот показатель достиг 55 процентов). Нефть, это «испращение дьявола», почти фатально задержала наше развитие.

Еще в 1942 году околоправительственные экономисты сделали расчеты, согласно которым нефть могла оказаться в конце века неконкурентоспособным товаром. «По-хорошему, чтобы экономика начала развиваться в правильном направлении, нефтяные скважины вообще надо бы заасфальтировать», — мрачновато шутил несколько лет назад один из высокопоставленных чиновников-либералов. В каждой шутке есть доля шутки. А сколько лет нужно было доказывать, что «Газпром» убыточен? До тех самых пор, пока это не осознал сам газовый монополист.

Славный новый мир делает неэффективной большую часть экономики России и ломает некоторые традиционные представления о том, как нужно проводить экономическую политику: в новой экономике кредиты международных финансовых организаций уже кажутся необычайно вредными, государственные инвестиции — нонсенсом, а пресловутая «распродажа Родины» и вовсе едва ли не единственным путем «нормального», хотя бы «догоняющего» развития.

Конечно, Россия — сложный клиент. С одной стороны, инновационные технологии и телекоммуникации становятся все более важной составляющей экономики, а некоторые особо продвинутые менеджеры могут освоить западные инвестиции, не раз-

воровав деньги и не исчезнув на следующий же день. Однако Россия, деликатно выражаясь, неравномерно развита. Ну есть еще в российской глубинке отдельные места, где слыхом не слыхивали о покупках через Интернет, смутно себе представляют, что такое водопровод, сработанный еще рабами Рима, и коровы стоят недоенными по колено в навозе.

Славный новый мир проносился мимо, сверкая лаковыми крыльями...

И все-таки он неумолимо наступает, этот мир. Иначе бы левоориентированные отморозки хиппиобразного вида не крушили бы все вокруг во время любого мало-мальски значимого экономического форума в Давосе или Вашингтоне. Это нормальная реакция маргиналов на те явления, которые превратят их в еще больших маргиналов.

Кстати, и слегка заостеневший МВФ тоже решил реформироваться, учитывая изменяющиеся реалии. Вместо того чтобы вбухивать деньги, которые успешно проедаются стагнирующими экономикомы и голодными чиновниками, он теперь будет осуществлять «надзор» за экономическим развитием и внедрять «международно признанные стандарты».

В этом нет ничего плохого. Частные деньги вообще, как правило, идут туда, где существуют международно признанные стандарты: больше шансов, что их не украдут.

(А. Колесников)

52. Охарактеризуйте синтаксический состав обозрения: наиболее характерные типы предложений, связи между ними, стилистическую окраску синтаксических средств, средства экспрессивного синтаксиса.

53. Охарактеризуйте особенности авторской речи в обозрении. Выделите и охарактеризуйте информационные, публицистические, комментирующие и обобщающие фрагменты. Определите стилистические функции цитат.

Рецензия

54. Проанализируйте стилистические особенности газетной рецензии. Какими языковыми средствами достигается ее выразительность? Укажите общие стилистические черты жанра и индивидуальные особенности произведения.

АНЕКДОТ О НЕМЕЦКОМ ЧУДЕ

Новая встреча со старым Бёллем

В издательстве «Текст» вышел сборник рассказов немецкого классика, никогда не переводившегося на русский язык.

Казалось, мы много знали о Бёлле. Так много, что кое-что стали уже забывать. Его многочисленные романы и рассказы читаны-пере-

читаны, пережиты — и отодвинуты в историко-литературную тень. Трудно представить, чтобы читатели младшего поколения без понуканий взяли с полки роман «Глазами клоуна» и по собственной прихоти его прочли. Ничего страшного в этом нет, обычная судьба обычного классика: теряя в актуальности, он приобретает в статусе.

В СССР Бёлля не то чтобы особенно жаловали, но и не особенно «гнобили», — разве что в 1970-х, когда он дал приют Солженицыну; но и после этого переводили и переиздавали довольно регулярно. Да и кому мог угрожать умеренно левый западный интеллеktуал, на редкость честный, чуть наивный, ответивший на солженицынский вопрос, что станут делать немцы, если в Германию войдут советские танки: сдадимся без боя, чтобы сохранить культурный облик наших городов, а сами будем пить пиво и дискотировать. (Куда более трезвый автор «Архипелага ГУЛАГ» ехидно возразил: первое, что увидят немцы наутро после оккупации, так это объявления на дверях пивных: «Пива нет».)

Выясняется, что читали мы далеко не все.

Одиннадцать маленьких рассказов Бёлля, собранных под одной обложкой... сначала немецким издательством, а теперь и нашим «Текстом», были написаны в разное время; в основном это образцы ранней прозы, сохранившиеся в кельнском архиве прозаика. Они вовсе не лучше общеизвестных его сочинений; по ряду параметров — намного хуже. Тем, прямо скажем, и интереснее. Потому что их неотделанная, грубошерстная стилистика не способна скрыть от читателя внутренний мир самого Бёлля, чье поколение было дважды надломлено историей, дважды переброшено из одного полюса общественного мироустройства в другой. В юности — фашизм, война, поражение; в зрелости — либеральная экономика, рыночная свобода, торжество немецкого чуда.

Сознание и подсознание Бёлля, зажатое между этими несовместимыми полюсами, двоится: вместе с шестнадцатилетним подростком, героем одного из рассказов, он мечется между идеалом и реальностью, между безнадежностью и надеждой. Он отторгает нацистское начало, дремлющее в глубинах немецкого национального духа, он не приемлет и бюргерское самодовольство, обретшее себя в экономических реформах, для него это две стороны одной и той же медали. Разумеется, если выбирать, то лишь ту сторону медали, где изображен аккуратный банкир в обнимку с демократическим клерком, — а не ту, где выгравирован тупорылый фриц в каске. Но в том и дело, что выбирать не хочется; Бёлл недаром написал рассказец, ныне включенный в рецензируемый сборничек, а при жизни не напечатанный, — «Анекдот о немецком чуде». Действие происходит в начале 1950-х, кроха сын приходит к умудренному отцу и начинает выяснять, что это за чудо такое, о котором трубят газеты и радио; насмешливый папа, в котором узнаются черты автора, описывает тайные механизмы

экономического прогресса: выписываешь ничем не обеспеченный чек, переподписываешь, обналичиваешь, кредитуешь, перезакладываешь, перераспределяешь (как мы бы сказали) потоки... Словом, из пшика рождаешь действующую экономику, которая, как нетрудно догадаться, рано или поздно вернется в исходную точку.

То есть — завершится пшиком. Что-то во всем этом (и в ходе рассуждений, и в скепсисе, и в двоящемся сознании, и в страхе перед либерализмом, который лучше тоталитарности, но все равно плох) есть неисправимо знакомое, читанное в российской прессе 90-х. Другое дело, что Бёлль жил несколько раньше, писал лучше, книжек прочел больше. Уже хорошо.

(А. Архангельский)

55. Определите, какой способ изложения (повествование, описание, рассуждение) преобладает в рецензии, определите его характерные речевые признаки.

56. Проанализируйте композицию рецензии. Определите основную мысль, проследите ход ее развития. Укажите слова, словосочетания, предложения, с помощью которых акцентируется внимание на главном в рецензии.

57. Выделите оценочные средства, выражающие авторское отношение к писателю.

58. Напишите рецензию на очерк «Успех» (с. 36—41); сделайте ее стилистический анализ.

59. Проанализируйте стилистические особенности нескольких рецензий в газетах, сделайте их сопоставительный анализ.

60. Напишите рецензию на статью, книгу, кинофильм; сделайте стилистический и композиционный анализ этой рецензии.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Литературно-художественный стиль (стиль художественной литературы) — такой функциональный стиль русского литературного языка, который имеет все признаки книжно-письменной речи. Его ведущей чертой является противопоставленность другим функциональным стилям литературного языка (как книжно-письменным, так и разговорно-бытовому) по его главной функции — эстетической. Официально-деловой, научный и разговорно-бытовой стили, а также стиль массовой коммуникации напрямую отражают в своих текстах реальные факты и явления, представляя, таким образом, обыденную речь. В текстах литературно-художественного стиля реальная жизнь — только повод для создания новой, эстетической реальности, каждый писатель является творцом мира, построенного по его собственным зако-