

З.К.КУДАШЕВА, С.С.МАГДИЕВА

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ



ТАШКЕНТ

З.К.КУДАШЕВА, С.С.МАГДИЕВА

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ЛИТЕРАТУРЕ**

*(учебное пособие для высших образовательных учреждений
Узбекистана)*

ТАШКЕНТ – 2012

З.К.КУДАШЕВА., С.С.МАГДИЕВА. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов. –Т.: 2012, 212 стр.

Учебное пособие адресовано учителям-русистам и студентам филологических факультетов педагогических университетов.

В нем раскрываются теоретические и прикладные вопросы методики обучения литературы в академических лицеях и профессиональных колледжах в сложный период модернизации образования – перехода в новое содержание, обновления средств, методов и приемов организации обучения и воспитания учащихся. В учебном пособии сочетаются классические основы методики и новые тенденции в обучении предмету.

Книга будет полезна для начинающих, так и опытных учителей-практиков, проходящих аттестацию – комплексную оценку своей профессиональной деятельности. Пособие содержит рекомендации по основным вопросам организации процесса обучения литературе в специальных образовательных учреждениях Республики Узбекистан.

Рецензенты:

Варфоломеев И.П. – доктор фил.наук, академик

Миркурбанов Н.М.- член. кор. АПСНРС,
к.ф.н, профессор.

ISBN 978-9943-326-24-8

Изд-во «ALOGACHI», 2012.

ВВЕДЕНИЕ

Для реализации Национальной программы по подготовке кадров (1997г.) в Республике Узбекистан проведено обновление учебных планов, учебников, проведена корректировка содержания образовательных стандартов, направленных на формирование нового поколения. С переходом в новую систему образования, с появлением новых типов учебных заведений, таких как - академические лицеи и профессиональные колледжи, с появлением новых учебных планов работы в школе, академических лицеях и колледжах, появилась необходимость разработать методику преподавания литературы в новых условиях обучения.

В условиях преобразования всех сторон жизни нашего общества усложняется и возрастает социальная роль учителя. В этих условиях усложняются социально-профессиональные функции учителя, остро встает вопрос о его методическом мастерстве, о способности учителя творчески подходить к организации учебного процесса. Возможность проявлять творчество в работе требует от учителя глубоких и прочных знаний методики своего предмета и вместе с тем большого искусства в организации деятельности учащихся. Как и в педагогике, в методике преподавания литературы тесно переплетаются наука и творчество. Но творчество учителя возможно лишь на базе хорошего знания основ методики, на основе методических умений, обеспечивающих выполнение различных функций учителя.

Учебное пособие раскрывает основы методики преподавания литературы как одной из отраслей педагогических наук. Оно создано в период, когда происходят существенные изменения содержания образования, и рассчитано на актуализацию важнейших вопросов методики преподавания литературы. Учебное пособие состоит из восьми глав, в которых отражены как классические методические положения, так и новые подходы к преподаванию литературы. Эти новые подходы раскрывают аспекты личностно-ориентированного обучения, учета психологических особенностей обучения литературе, подготавливают учителя-словесника к переходу на новое содержание обучения, которое постепенно реализуется в новых программах и учебниках по литературе. Содержание учебного пособия построено таким образом, что позволяет учителю литературы ориентироваться в многочисленных на сегодняшний день проблемах обучения предмету. Изучение произведений литературы при всей ограниченности времени в условиях современного учебного процесса в школах, академических лицеях и профессиональных колледжах должно быть строго научным, опирающимся на устоявшиеся, проверенные оценки литературных

явлений и лучшие достижения современной методической и литературоведческой науки.

Авторы пособия полагают, что его содержание, адресованное начинающим свою педагогическую деятельность учителям, поможет им в меняющихся условиях работы школы приобрести новые профессиональные качества, выработать методические умения, а опытным учителям — повысить свою профессиональную компетентность, выработать новое методическое мышление. В связи с этим, в пособии наряду с традиционными классическими положениями методики преподавания литературы раскрыты подходы к внедрению в учебный процесс современных технологий как нового этапа в развитии методики предмета. Несомненно, что в новых условиях жизни общества образование должно стать более гибким, систематически обновляемым, но при условии опоры на классические положения методики. Именно поэтому, предлагаемое студентам и учителям литературы пособие содержит как бы две линии: фундаментальную теоретическую базу и аспекты для развития творчества в педагогической деятельности учителя.

Путь к методическому мастерству длинный, сложный и трудный. Поэтому учитель, который только начинает свою педагогическую деятельность, должен ориентироваться не столько на творчество (хотя оно и не исключается), сколько на то, чтобы овладеть азами методики обучения предмету, на возможно более широкое использование того, что уже установлено в методике и проверено практикой обучения. Теоретические вопросы методики преподавания литературы помогают учителю (особенно в период преобразований в обществе, коренных изменений в области образования) сохранить правильные ориентиры в сложном многообразии возникающих вопросов, относящихся к теории и практике, дают ясную перспективу и уверенность в работе.

Преподавание - творческий процесс. Каждый учитель может опереться на рекомендуемые нами методы и приемы преподавания литературы, но рассматривать их будет сквозь призму собственного опыта.

Пособие подготовлено на основе многолетней педагогической и научной работы авторов в школе и в вузе, отражает достижения научной методической мысли и передовой педагогический опыт. Учебное пособие предназначено для студентов педагогических университетов и институтов, учителей-словесников школ, академических лицеев и профессиональных колледжей.

Авторы не претендуют на полное раскрытие методических проблем, еще Л.Н.Толстой писал: «Дело преподавания требует постоянного совершенствования, но совершенство недостижимо».

ГЛАВА 1. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Понятия «методика обучения» и «технология обучения»

Внедрение современных технологий обучения не означает, что они заменяют традиционную методику предмета. Технологии применяют не *вместо* методов обучения, а *наряду* с ними, так как они *являются составной частью методики* предмета. Сегодня, в условиях модернизации образования термин «методика обучения» некоторые ученые заменяют термином «технология обучения» - это не правильно, особенно относительно преподавания литературы как вида искусства.

Традиционная методика преподавания литературы допускает не очень жесткую постановку целей, не предлагает жесткой управляемости учебным процессом. Обучающие операции в методике - область *педагогического творчества учителя*, обратная связь слаба, а оценки учебных достижений школьников нередко субъективны, а с помощью современных технологий обучения некоторые педагоги стремятся превратить обучение литературе в «*производственно-технологический процесс с гарантированными результатами*» (Кларин М. В. «Инновационные методы обучения в зарубежных педагогических поисках» - М., 1994).

Технологии трудно внедряются в учебный процесс, так как педагогическая деятельность - это *сплав нормы и творчества, науки и искусства*. Это не производственный процесс изготовления по определенной технологии стали, кирпича. В технологии обучения много запрограммированного и меньше творческой деятельности учащихся.

В целом, как нам представляется, технология беднее методики. Ведь любой вид деятельности, поставленный на поток, обезличивает процесс и результаты работы учителя и учащихся, способствует тиражированию приемов и способов получения знаний. Алгоритмы деятельности далеки от творчества. Поточный метод в учебном процессе может дать на выходе *стандартную продукцию*, лишенную оригинальности, художественности, неповторимости, что и отличает массовую продукцию от произведения искусства. Особенно это опасно при изучении литературы, требующего вдохновения и творчества при написании, например, сочинения или рассказе учащихся о жизни любимого писателя.

Только как *составная часть методики* преподавания литературы технология обучения имеет полное право на существование. В профессиональной деятельности учителя-словесника всегда есть простор для поиска, педагогического творчества и уже не на уровне традиционной методики, а на следующем технологическом уровне.

Разработка технологии как составной части методики предмета предполагает получение гарантированного педагогического результата деятельности учителя. А этот результат учащиеся обнаруживают в период оценки качества их подготовки по предмету. Если ход обучения разбивается на полностью воспроизводимые учебные эпизоды, то в идеале учитель исполняет лишь роль *организатора* и *консультанта* по работе с уже составленными материалами и учебный процесс может стать независимым от «живого» учителя. Учитель при этом рассматривается как пассивный исполнитель дидактического проекта, причем, по мнению некоторых западных педагогов-технологов, его личность, культура и квалификация не играют особой роли. Это - крайнее выражение «технократического мышления», *которое может нанести обучению серьезный ущерб, привести к его дегуманизации*. Общеизвестно, что в процессе преподавания литературы большое значение имеет личность учителя, его человеческие качества, мировоззрение, его восприятие художественного произведения, любовь к своему предмету и к детям, увлеченность профессией. Следует помнить, что общественное значение методики литературы обусловлено огромным воспитательным значением художественной литературы.

В зарубежной методике термин «технология» используют при описании по-разному организованных процессов обучения. Различают два понятия:

- Технология обучения, что означает разработку оптимальных методик обучения.

- Технология в обучении.

Последнее понятие означает использование технических средств обучения: в основном ЭВМ, компьютерных программ, в том числе новых мультимедийных учебников. При использовании в обучении компьютера применяются специальные разработки документов, содержащих все процедуры процесса обучения. Однако и в том, и в другом случае предполагается, что применение технологий направлено на *совершенствование приемов воздействия на учащихся* при решении дидактических задач.

Надо отметить, что любые образовательные концепции и системы требуют для своей реализации определенной системы действий. Если эта система достаточно вариативна и гибка, ее чаще всего называют *методической*, если же она задается в более или менее жесткой алгоритмической последовательности с расчетом на получение гарантированного результата, ее именуют *технологией*. Понятие «образовательная технология», несмотря на его широкую распространенность, достаточно *условно*. Прежде всего, те виды

технологий, которые применяются в учебном процессе, точнее назвать не педагогическими, а обучающими.

Сам термин «технология», заимствованный из производственной сферы, конечно же, применяется в образовании условно, а сама образовательная технология как разновидность технологии социальной не носит столь жесткого и заданного характера, как производственная технология.

Понятие методики более *традиционно*, хотя теперь все чаще обращаются к анализу как традиционных, так и новых, нетрадиционных технологий, которых сейчас разработано уже достаточно много. Так, только Г. К. Селевко охарактеризовано сорок технологий, используемых в современном обучении, раскрыты их образовательные и развивающие возможности. (Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. Учеб. пособие.- М., 1998.).

Сегодня в связи с изменением цели образования, с требованием повышения эффективности обучения появилась необходимость *проектировать учебный процесс с четко заданными результатами*, которые сравнительно легко можно подвергнуть контролю. Однако применять современные технологии обучения *без знания основ классической методики было бы неверно*. Поэтому вначале остановимся на рассмотрении традиционных методов обучения.

2. Методы обучения литературе.

Обучение - это целенаправленный процесс взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого учащиеся усваивают социальный опыт, накопленный обществом. Иными словами, обучение — это процесс передачи молодому поколению социального опыта в объеме, достаточном для дальнейшего сохранения и развития общества. В этой связи надо сказать, что особенность литературы как учебного предмета заключается в том, что литература является видом искусства, она хранит, накапливает и передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, философские ценности человечества. Поэтому методы обучения литературе являются важным элементом этого процесса, так как без них передача опыта невозможна. Сам же передаваемый опыт воплощается в содержании образования - в программах и учебниках.

Под методом в различных научных дисциплинах, понимаются способы достижения поставленных целей. Из этого представления исходит и большинство педагогов, которые истолковывают методы обучения как *способы совместной работы учителя и учащихся в учебном процессе*.

В дидактике и частных методиках метод служит обоснованному изложению и доказательству истины, раскрытию путей ее

самостоятельного познания, является руководством к индивидуальной познавательной деятельности учащихся.

Так как метод - понятие общенаучное, успех применения его в теории и практике обучения определяется тем, насколько полно будут выявлены его содержание, характер применения в конкретных педагогических условиях.

Таким образом, усвоение содержания образования является целью обучения, а методы обучения являются способами достижения этой цели. Всякий метод состоит из последовательных действий, направленных к достижению цели обучения

Методы обучения - *это способы работы учителя и учащихся, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся, развиваются их способности.* (Педагогическая энциклопедия.- М., 1965.-с.813). Возможны и другие определения методов обучения, например, методы обучения - это система последовательных действий учителя, организующая познавательную и практическую деятельность учащихся, устойчиво ведущую к усвоению ими содержания образования, но суть одна.

Итак, процесс обучения осуществляется посредством применения системы методов обучения, а методы обучения реализуются через методические приемы работы.

Приемы обучения - *это реализация метода в практической деятельности.* Каждый метод обучения имеет свои приемы работы. Методист Ф.И.Буслаев еще в 1844 году, проводил разграничение между понятиями «метод» и «прием», видя в приеме индивидуальную форму применения метода.

Для того чтобы учитель, установивший для себя цель воздействия, мог добиться успеха, у ученика должна быть цель, адекватная цели учителя. Так, если учитель ставит перед собой задачу сообщить некоторые знания или добиться привития какого-либо навыка, то он добьется цели, если у ученика возникнет желание понять его рассказ или выполнить заданные упражнения.

Таким образом, *процесс обучения носит двусторонний характер: учитель обучает, ученик учится.* Деятельность учителя и учащихся имеет свою специфику, свои цели. Цель учителя - обучая, воспитывать ученика, сообщать ему знания, развивать его ум, культуру чувств, формировать нравственные понятия. Ученики могут не знать всей значительности целей учителя, не осознавать сложного процесса воспитания и обучения, а видеть перед собой конкретные цели - выполнение заданий учителя. Учитель большей частью не сообщает учащимся своих целей, особенно воспитательных. Однако в

академических лицеях и профессиональных колледжах учитель более полно, чем в школе раскрывает учащимся конкретные цели обучения, учит их сознательно овладевать не только знаниями, но и умениями самостоятельно приобретать эти знания.

3. Классификация методов обучения литературе

Так как на уроках литературы очень много разнообразных видов деятельности учителя и учащихся, то и число методов обучения, упоминаемых в различных книгах по дидактике и методике очень велико (насчитывается несколько десятков различных наименований).

Перед дидактикой и методиками возникла задача как-то упорядочить множество различных методов, объединить их в группы классифицировать. Одной из таких попыток явилось объединение всех методов в три группы: *словесные, наглядные и практические*. Но множество методов не делятся по этому признаку. Большинство из них требует одновременно слова, образа и практики или двух из этих элементов. Наконец, все эти методы не характеризуют познавательной деятельности, осуществляемой учащимися. Так, работа с учебником допускает усвоение готового содержания, выполнение упражнений, творческую работу при одном и том же названии метода. От характера познавательной деятельности зависит и успешность усвоения знаний, и умственное развитие учащихся. Поэтому учителю необходимо заранее знать, какую познавательную деятельность будут осуществлять ученики в результате применения того или иного метода.

Некоторые авторы делят методы на *изложение знаний учителем, беседу и самостоятельную работу учащихся*. Но и эти методы не характеризуют познавательную деятельность учащихся, так как изложение может быть объяснительно - иллюстративным или проблемным, беседа – репродуктивной или эвристической, самостоятельная работа репродуктивной или творческой, все они предполагают совместную работу учителя и учащихся. Как бы велика ни была роль учащихся при самостоятельной работе, предполагается направляющая и контролирующая деятельность учителя: конструирование заданий, дифференцированное их предъявление, коррекция в ходе или в конце выполнения задания. Таким образом, самостоятельная работа - только форма организации, а не метод обучения. Охарактеризованный путь исследования методов обучения при всех его недочетах сыграл заметную роль в дидактике. Эта роль состояла в обогащении процесса обучения множеством новых средств и форм, в сосредоточении внимания на повышении удельного веса самостоятельной работы учащихся. Он был естественной и прогрессивной реакцией на господствовавшую «зубрежку», на отрыв школы от жизни.



Bu tanishuv parchasidir. Asarning to'liq versiyasi <https://kitobxon.com/oz/asar/24> saytida.

Бу танишув парчасидир. Асарнинг тўлиқ версияси <https://kitobxon.com/uz/asar/24> сайтида.

Это был ознакомительный отрывок. Полную версию можно найти на сайте <https://kitobxon.com/ru/asar/24>