

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА  
ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА**

**Э.А. АЛИЕВА**

**СОВРЕМЕННЫЙ  
РУССКИЙ ЯЗЫК  
ФОНЕТИКА**

*учебное пособие*

5120100 – Филология и обучение языкам  
(русский язык)

**Ташкент  
«Go To Print»  
2020**

**УДК: 811.161.1'342**

**ББК: 81.2Рус-1**

**А 50**

**А 50            Алиева Э.А.**

**Современный русский язык. Фонетика:** [Текст]  
учебное пособие / Алиева Э.А. – Ташкент, «Go To  
Print», 2020. – 128 с.

В пособии представлен теоретический и практический материал, способствующий формированию у студентов обще-теоретических представлений об особенностях фонетической системы современного русского литературного языка, знакомству студентов со специфическими особенностями фонетических единиц русского языка и законами их функционирования, развитию навыков практического анализа речевого материала, а также решению методической задачи формирования лингвистического мышления студента.

Учебное пособие предназначено для студентов филологического факультета, изучающих фонетику в курсе современного русского языка.

**Рецензенты:**

**д.ф.н., проф. НУУз Шереметьева А.Г.**

**к.п.н., доц. УГУМЯ Лагай Е.А.**

**Ответственный редактор:**

**к.ф.н., зав.кафедрой русской филологии НУУз**

**Щитка Н.Н.**

Учебное пособие рекомендовано Министерством высшего и среднего образования Республики Узбекистан (приказ № 1000 от 7 декабря 2018 года).

**УДК: 811.161.1'342**

**ББК: 81.2Рус-1**

**ISBN 978-9943-6884-0-7**

**© Э.А. Алиева**

**© «Go To Print», 2020**

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие «Современный русский язык. Фонетика» разработано в соответствии с Квалификационными требованиями по направлению 5120100 – Филология и обучение языкам (русский язык), типовой учебной программой и учебным планом по курсу «Современный русский язык».

«Современный русский язык. Фонетика» является основным в цикле лингвистических дисциплин, изучаемых на филологических факультетах. Его содержание заключается в теоретическом описании системы и законов функционирования русского языка как языка русского народа и средства межнационального общения между странами СНГ.

Целью курса является приобретение студентами серьезных теоретических знаний в области фонетики, фонологии, орфоэпии, графики, а также прочных умений и навыков фонетического анализа языковых единиц.

Курс призван решить следующие задачи:

– дать студентам научные знания о новейших научных достижениях в области фонетики и фонологии, об особенностях и закономерностях развития фонетической и фонологической систем современного русского языка;

– выработать практические навыки фонетического анализа и транскрибирования текстов;

– помочь овладеть орфоэпическими нормами современного литературного языка;

– сформировать умения наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

Пособие содержит тексты лекций, вопросы по теоретическому материалу, задания и тренировочные упражнения, тесты и список рекомендуемой литературы.

В текстах лекций особая роль отводится научному истолкованию фонетических единиц, их классификации и характеристике системных отношений, а также рассматриваются различные точки зрения фонологических школ на фонологическую систему современного русского языка. Цель заданий и тренировочных упражнений – вовлечь студентов в обсуждение теоретических проблем и выработать у них умение фонетического анализа единиц. С помощью предложенных тестов студенты могут самостоятельно проверить свои знания по пройденному материалу.

При подготовке учебного пособия использовалась новейшая зарубежная литература, в частности учебные пособия: Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012; Малышева Е.Г., Рогалева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие – Омск, 2012; Литневская Е. И. Русский язык: краткий теоретический курс – Copyright, 2016.

Учебное пособие предназначено для студентов филологического факультета, изучающих фонетику в курсе современного русского языка.

---

## § 1. ФОНЕТИКА – НАУКА О МАТЕРИАЛЬНОЙ СТОРОНЕ ЯЗЫКА

Современный русский литературный язык как предмет изучения – это высшая разновидность национального русского языка, обладающая нормированностью и системой стилей, представляющая собой системную и структурную организацию языковых уровней.

По отношению к русскому языку термин «современный» употребляется в двух значениях:

- 1) язык эпохи А.С. Пушкина до наших дней;
- 2) язык середины и второй половины XX века.

Курс современного русского литературного языка состоит из следующих разделов: фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография, лексикология, словообразование, морфология, синтак-сис, пунктуация, стилистика.

Термин «фонетика» происходит от греч. «*phone*» – «звук» или «*phonetikos*» – «звуковой» и буквально значит «наука о звуках (речи)». Фонетику иногда так и определяют: «Фонетика – это наука о звуках речи». Но такое определение надо признать неполным, недостаточным, т.к. фонетика изучает не только звуки речи, а также и все звуковые средства языка, например, слоги, фонетические слова, такты, фразы, паузы, интонации, поэтому общее определение должно быть широким.

**Фонетика** – это наука о звуковой стороне языка, изучающая способы образования звуков речи, их отличительные признаки, их изменение в речевом потоке, их роль в функционировании языка как средства общения людей. Но основной частью фонетики является учение о звуках.

В зависимости от целей исследования различаются, с одной стороны – общая и частная фонетика, а с другой – фонетика описательная, историческая и сравнительная (сопоставительная).

Так, **общая фонетика** рассматривает общие вопросы, связанные со звуковой стороной языка: природу языковых явлений, общие условия образования звуков речи, закономерности сочетания и изменения звуков, членение речевого потока.

**Частная фонетика** изучает звуковую сторону конкретного языка (например, фонетика русского, французского и др. языков).

Общая и частная фонетики теснейшим образом связаны между собой и предполагают друг друга. Общая фонетика основывается на фактах многих языков. Частная рассматривает факты какого-либо языка на определенном этапе его развития (**описательная фонетика**). Чаще всего объектом описания служит современное состояние языка.

Изучением развития звуковых явлений на протяжении более или менее длительного периода времени занимается **историческая фонетика**.

Историческая фонетика исследует изменения в звуковой стороне языка и объясняет фонетические особенности современного состояния языка историческими причинами.

Для более глубокого объяснения фактов истории языка нередко бывает необходимо обратиться к материалу других, родственных языков. В этом случае фонетическое исследование становится уже сравнительным. Когда сравниваются факты разных языков – это **сопоставительная фонетика**.

Предметом нашего изучения является описательная фонетика современного русского литературного языка.

В курсе «Фонетика» выделяются следующие разделы:

1. Собственно фонетика, изучающая звуки речи со стороны их артикуляционно-акустических свойств и признаков и фонетическую членимость речи.
2. Фонология, изучающая функциональную сторону звуков речи, фонемы и их систему.

3. Орфоэпия (греч. *orthos* – правильный, *epos* – слово), изучающая нормы современного русского литературного произношения.

4. Графика (греч. *grafa* – пишу), которая знакомит с составом русского алфавита, соотношением между буквами и звуками.

5. Орфография – совокупность правил, определяющих написание слов. Она знакомит с основными принципами русского написания – морфологическим, фонетическим, традиционным, дифференцирующим.

Любое речевое сообщение может быть охарактеризовано в двух планах: в плане выражения и в плане содержания. Фонетика изучает тот план выражения, который облекается в звуковую материальную оболочку.

Основными единицами звуковой материальной оболочки языка являются линейные, или сегментные (от лат. *segmentum* – отрезок), и нелинейные, или суперсегментные, единицы.

**Сегментные единицы языка** – это звуки, слоги, фонетические слова. Они называются так потому, что располагаются в речи один за другим: нельзя сразу, одновременно произнести два звука.

**Суперсегментные единицы языка** – это ударение, интонация. Встречается и иное определение и классификация этих единиц.

Главное их отличие от звуков в том, что они не существуют отдельно от материальных оболочек языковых единиц, они характеризуют эти материальные оболочки в целом, как бы надстраиваются над ними. Поэтому суперсегментные единицы не могут быть произнесены отдельно. Они, как и звуки, участвуют в различении слов, предложений. Ср.: му́ка – мука́, о́рган – орга́н (от места ударения зависит смысл слова) или Мы сегодня пойдем в театр. – Мы сегодня

---

1 Литневская Е.И. Русский язык: краткий теоретический курс – Copyright 2016 ООО «Портал «ГРАМОТА.РУ» portal@gramota.ru. – С. 4

2 Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 67-68

3 Малышева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие. – Омск, 2012.– С. 59

ня пойдем в театр? (разные целевые назначения этих предложений передаются различной интонацией).

Звуки речи – это минимальные, далее неразложимые единицы звучащей речи, произносимые за одну артикуляцию. Они могут быть описаны в трех аспектах:

1) с акустической стороны, когда звуки языка рассматриваются с точки зрения восприятия на слух, как физическое явление – колебание звуковых волн с их параметрами;

2) с артикуляционной стороны, где звуки характеризуются по тому, как они образуются с помощью произносительных органов;

3) с функционально-лингвистической стороны, где звук может быть охарактеризован по своему особому назначению в речи – выполнению смысловозначительной функции.

Исследованием звуков речи в первых двух аспектах занимается фонетика, изучением звуков речи с функционально-лингвистической стороны – фонология.

**Фонология** (от греч. *phone* – звук и *logos* – учение) – раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе. Фонология, в частности, выделяет в структуре языка фонемы как единицы, способные выполнять дистинктивную (различительную), делимитативную (разграничительную) и кульминативную функции. В отличие от фонологии, фонетика изучает физический аспект речи: артикуляцию, акустические свойства звуков, их восприятие слушающим (перцептивная фонетика).

Создателем современной фонологии считается работавший в том числе в России учёный польского происхождения Иван (Ян) Александрович Бодуэн де Куртенэ. Выдающийся вклад в развитие фонологии внесли также Николай Сергеевич Грубецкой, Роман Осипович Якобсон, Лев Владимирович Щерба, Ноам Хомский, Моррис Халле.

Фонетика и фонология – это два аспекта изучения звуковой, фонетической системы языка, но объект изучения остается один и тот же – наука о звуковой стороне языка.

Фонетика и фонология тесно связаны между собой. Неправомерно было бы представить их как отдельные самостоятельные науки – это две стороны, две грани одной науки. Общая информация о фонетике и фонологии показана в следующей таблице:

Фонетика – это раздел языкознания, изучающий способы образования звуков речи и их акустические свойства.		Фонология – это раздел языкознания, изучающий звуки речи как средство различения звуковых оболочек слов и морфем.
Фонетические единицы – это отрезки звучания, которые выделяются и воспроизводятся в потоке речи.		Фонологические единицы – это языковые средства, которые служат для различения значимых единиц (слов, их форм, словосочетаний и предложений).
Фраза	сегментные единицы	Фразовое ударение
Синтагма		Синтагматическое ударение
Фонетическое слово		Интонация
Слог		Словесное ударение
Звук		Фонема
	суперсегментные единицы	

Таким образом, практическое значение фонетики велико. Без изучения звуковой стороны речи немислимо исследование лексики и грамматики любого языка.

Фонетика обуславливает многие орфографические правила (приставки на *з, ы-и* после приставок и др.). Без знания фонетики невозможно составление алфавитов (для звукового письма). Фонетический разбор служит восприятию правильного произношения.

### Вопросы

1. Дайте определение термину «современный русский язык».
2. Что изучает фонетика?
3. Что изучает общая фонетика?
4. Что изучает частная фонетика?

5. Что изучает описательная фонетика?
6. Что изучает историческая фонетика?
7. Что изучает сопоставительная фонетика?
8. Какая фонетика является предметом нашего изучения?
9. Какие разделы выделяются в фонетике?
10. Назовите единицы, которые являются объектом изучения фонетики.
11. Назовите сегментные единицы языка, почему они так называются?
12. Назовите суперсегментные единицы языка.
13. Что такое звук речи?
14. В каких аспектах могут быть описаны звуки речи?
15. Исследованием звуков в каких аспектах занимается фонетика?
16. Исследованием звуков в каких аспектах занимается фонология?
17. Что изучает фонология?
18. Кто является создателем современной фонологии?
19. Каково значение фонетики?

### Литература

1. Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С. 4-11.
2. Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 67-68.
3. Литневская Е. И. Русский язык: краткий теоретический курс – Copyright 2016 ООО «Портал «ГРАМОТА.РУ» portal@gramota.ru» – С. 3-5.
4. Мальшева Е.Г., Рогалева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 59.

### Задание

Внимательно прочитайте лекцию. Заполните таблицу:

Фонетика	это ...
Основные единицы звуковой материальной оболочки языка	
Сегментные единицы:	Суперсегментные единицы языка:

## Тесты

**1. Как называется раздел науки о языке, в котором изучаются звуки, слоги, интонация?**

- А. фонетика      В. графика      С. орфоэпия      Д. лексикология

**2. К какому понятию относится данное определение «Совокупность правил литературного произношения звуков и звуко сочетаний»?**

- А. фонетика      В. графика      С. орфоэпия      Д. лексикология

**3. Как называется раздел науки о языке, в котором изучаются правила написания слов?**

- А. фонетика      В. графика      С. орфоэпия      Д. орфография

**4. Какому термину соответствует данное определение?**

«...рассматривает общие вопросы, связанные со звуковой стороной языка: природу звуковых явлений, общие условия образования звуков речи, закономерности их сочетания и изменения, членение речевого потока».

- А. историческая фонетика      В. частная фонетика  
С. описательная фонетика      Д. общая фонетика

**5. Какому термину соответствует данное определение?**

«... изучает звуковую сторону конкретного языка».

- А. историческая фонетика      В. частная фонетика  
С. описательная фонетика      Д. общая фонетика

**6. Назовите суперсегментные единицы языка.**

- А. звуки и слоги      В. только ударение  
С. только интонация      Д. ударение и интонация

**7. Какому термину соответствует данное определение?**

«...рассматривает факты какого-либо языка на определенном этапе его развития».

- А. историческая фонетика      В. частная фонетика  
С. описательная фонетика      Д. общая фонетика

**8. Что является объектом изучения фонологии?**

- А. совокупность правил, определяющих написание слов
- В. нормы современного русского литературного произношения
- С. состав русского алфавита, соотношение между буквами и звуками
- Д. функциональная сторона звуков речи, фонемы и их система

**9. Что является объектом изучения орфографии?**

- А. сочетаемость звуков
- В. функциональная сторона звуков речи, фонемы и их система
- С. нормы современного русского литературного произношения
- Д. совокупность правил, определяющих написание слов

**10. Что является объектом изучения графики?**

- А. состав русского алфавита, соотношение между буквами и звуками
- В. функциональная сторона звуков речи, фонемы и их система
- С. нормы современного русского литературного произношения
- Д. совокупность правил, определяющих написание слов

**11. Что является объектом изучения орфоэпии?**

- А. состав русского алфавита, соотношение между буквами и звуками
- В. функциональная сторона звуков речи, фонемы и их система
- С. нормы современного русского литературного произношения
- Д. совокупность правил, определяющих написание слов

**12. Назовите сегментные единицы языка.**

- А. только звуки
- В. интонация и ударение
- С. звуки, слоги и фонетические слова
- Д. только слоги

**13. Какому термину соответствует это определение:** «это минимальная звуковая единица, характеризующая определенными акустическими и артикуляционными признаками».

- А. буква
- В. звук
- С. фонема
- Д. знак

**14. Кого считают создателем современной фонологии?**

- А. Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ
- В. Николай Сергеевич Трубецкой
- С. Роман Осипович Якобсон
- Д. Лев Владимирович Щерба

**15. Какому термину соответствует данное определение?**

«...изучает факты языка в сравнении с фактами других языков».

- А. историческая фонетика
- В. частная фонетика
- С. описательная фонетика
- Д. сопоставительная фонетика

**16. Изучением развития звуковых явлений на протяжении более или менее длительного периода времени занимается**

- А. историческая фонетика
- В. частная фонетика
- С. описательная фонетика
- Д. общая фонетика

## § 2. АКУСТИКО-АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВ. РЕЧЕВОЙ АППАРАТ

**Фонетика** – раздел языкознания, в котором изучается звуковой строй языка, т.е. звуки речи, слоги, ударение, интонация. Имеются три стороны звуков речи, и им соответствуют три раздела фонетики:

- акустика речи – изучает физические признаки речи;
- антропофоника, или физиология речи, – изучает биологические признаки речи, т.е. работу, производимую человеком при произнесении (артикуляции) или восприятии звуков речи;
- фонология – изучает звуки речи как средство общения, т.е. функцию или роль звуков, используемых в языке.

Фонологию нередко выделяют как отдельную от фонетики дисциплину. В таких случаях два первых раздела фонетики (в широком смысле) – акустика речи и физиология речи объединяются в фонетику (в узком смысле) или акустико-артикуляционную фонетику (собственно фонетика), которая противопоставляется фонологии.

**Звук речи** – это минимальная звуковая единица, характеризующая определенными акустическими и артикуляционными признаками.

Акустические и артикуляционные свойства зависят от работы речевого аппарата. В первом случае внимание обращается на характер выдыхаемой воздушной струи, во втором случае – на место работы органов речи и способ их уклада.

Звуки речи – это колебания воздушной среды, вызванные органами речи. Звуки речи имеют **акустические** (физические) признаки. Ведущими акустическими признаками являются **тон, шум, высота, сила, тембр, громкость, долгота.**

Звуки делятся на тоны (музыкальные звуки) и шумы (немузыкальные звуки).

**Тон** (голос, мелодика, вокал) – это периодические (ритмичные) колебания голосовых связок.

**Шум** – это непериодические (неритмичные) колебания звучащего тела, например, губ.

Гласные состоят из тона, т.е. голоса при отсутствии преграды, а согласные из шума (или шума и тона), т.е. с участием преграды.

Звуки речи различаются по высоте, силе и длительности.

**Высота** звука – это число колебаний в секунду (герц). Она зависит от длины и натянутости голосовых связок. Более высокие звуки имеют более короткую волну. Человек может воспринимать частоту колебаний, т.е. высоту звука в диапазоне от 16 до 20 000 герц. Один герц – одно колебание в секунду. Звуки ниже этого диапазона (инфразвуки) и выше этого диапазона (ультразвуки) человек не воспринимает в отличие от многих животных (кошки и собаки воспринимают до 40 000 Гц и выше, а летучие мыши даже до 90 000 Гц).

Основные частоты общения людей находятся в пределах обычно 500 – 4000 Гц. Голосовые связки производят звуки от 40 до 1700 Гц. Например, бас начинается обычно с 80 Гц, а сопрано определяется в 1300 Гц. Собственная частота колебаний барабанной перепонки – 1000 Гц. Поэтому самые приятные для человека звуки – шум моря, леса – имеют частоту около 1000 Гц.

Диапазон колебаний звуков речи мужчины составляет 100– 200 Гц в отличие от женщин, говорящих с частотой в 150-300 Гц (поскольку у мужчин голосовые связки в среднем 23 мм, а у женщин – 18 мм, а чем длиннее связки, тем ниже тон).

**Сила** звука (громкость) зависит от длины волны, т.е. от амплитуды колебаний (величины отклонения от первоначального положения). Амплитуду колебаний создают напор воздушной струи и по-верхность звучащего тела.

Сила звука измеряется в децибелах. Шепот определяется в 20-30 дБ, обычная речь от 40 до 60 дБ, громкость крика доходит до 80-90 дБ. Певцы могут петь с силой до 110-130 дБ. В книге рекордов Гиннеса зафиксирован рекорд четырнадцатилетней девочки, перекрывшей криком взлетающий авиалайнер с громкостью двигателей в 125 дБ. При силе звука свыше 130 дБ начинается боль в ушах. Разным звукам речи свойственна разная сила. Мощность звука зависит от резонатора (резонаторной полости). Чем меньше ее объем, тем больше мощность. Но, например, в слове «пила» гласная

[и], будучи безударной и имея вообще меньшую мощность, звучит сильнее на несколько децибел, чем ударная [а]. Дело в том, что более высокие звуки кажутся более громкими, а звук [и] выше, чем [а]. Таким образом, звуки одинаковой силы, но различной высоты воспринимаются как звуки различной громкости. Следует отметить, что сила звука и громкость не равнозначны, поскольку громкость – это восприятие интенсивности звука слуховым аппаратом человека. Ее единица измерения – фон, равный децибелу.

**Длительность** звука, т.е. время колебания измеряется в миллисекундах.

Звук имеет сложный состав. Он состоит из основного тона и обертонов (резонаторных тонов).

**Основной тон** – это тон, порожденный колебаниями всего физического тела.

**Обертон** – частичный тон, порожденный колебаниями частей (половины, четверти, восьмой и т.д.) этого тела. Обертон («верхний тон») всегда выше основного тона в кратное число раз, отсюда и его название. Напр., если основной тон – 30 Гц, то первый обертон будет составлять 60, второй – 90, третий – 120 Гц и т.д. Он вызывается резонансом, т.е. звучанием тела при восприятии звуковой волны, имеющей частоту одинаковую с частотой колебаний этого тела. Обертоны обычно слабы, но усиливаются резонаторами.

Интонация речи создается изменением частоты основного тона, а тембр – изменением частоты обертонов.

**Тембр** – это своеобразная окраска звука, создаваемая обертонами. Он зависит от соотношения основного тона и обертонов. Тембр позволяет отличать один звук от другого, различать звуки различных лиц, мужскую или женскую речь. Тембр у каждого человека строго индивидуален и уникален как отпечаток пальцев. Иногда этот факт используется в криминалистике.

**Форманта** – это обертоны, усиленные резонаторами, которые характеризуют данный звук. В отличие от голосового тона форманта образуется не в гортани, а в резонирующей полости. Поэтому она сохраняется и при шепоте. Другими словами, это полоса концен-

трации частот звука, получающая наибольшее усиление благодаря влиянию резонаторов. При помощи формант мы можем количественно отличать один звук от другого. Эту роль выполняют речевые форманты – самые важные в спектре гласного звука первые две форманты, наиболее близкие по частоте к основному тону. Причем для голоса каждого человека характерны свои голосовые форманты. Они всегда выше первых двух формант.

Формантная характеристика согласных очень сложна и трудноопределима, но гласные с достаточной надежностью могут характеризоваться при помощи двух первых формант, которые соответствуют приблизительно артикуляционным признакам (первая форманта – степени подъема языка, а вторая – степени продвинутости языка).

Изучая звуки речи, необходимо обратиться к строению речевого аппарата, в котором происходит образование звуков. Описание звуков речи с точки зрения участия работы тех или иных органов речи называют **артикуляционным** (физиологическим) **аспектом изучения звуков речи**.

Общаясь при помощи языка, человек произносит звуки и воспринимает их. Для этих целей он пользуется речевым аппаратом, который состоит из следующих компонентов: органы речи; органы слуха; органы зрения.

**Артикуляция** звуков речи – это работа органов речи, необходимая для произнесения звука. Головной мозг, который через моторный центр речи (зона Брока) посылает определенные импульсы через нервную систему к органам произнесения (артикуляции) речи; дыхательный аппарат (легкие, бронхи, трахея, диафрагма и грудная клетка), который создает воздушную струю, обеспечивающую образование звуковых колебаний, необходимых для артикуляции; органы произнесения (артикуляции) речи, которые обычно называют также органами речи (в узком смысле).

---

<sup>1</sup> Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 26

Все органы речи (артикуляции) делятся на активные и пассивные в зависимости от их роли в процессе образования звука.

**Активные органы** – это те органы, которые при образовании звука находятся в движении. Активными органами могут быть язык, который прикасается к различным частям неба и к зубам, губы, небная занавеска (мягкое небо и маленький язычок – увула), голосовые связки, задняя стенка глотки.

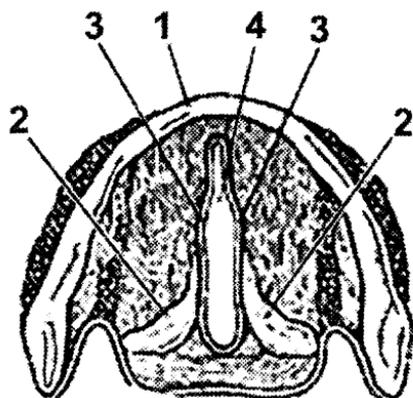
**Пассивные органы** – это органы, которые при образовании какого-либо звука остаются неподвижными. Пассивными органами являются зубы, альвеолы, твердое небо. Пассивные органы являются точками опоры для активных органов.

В речевом аппарате можно выделить три главные части в зависимости от их роли в звукообразовании:

- 1) дыхательные органы;
- 2) гортань;
- 3) надгортанные полости.

Дыхательные органы состоят из легких, бронхов, трахеи. Основания легких лежат на диафрагме (мышечной пластине), которая способствует работе легких. При вдохе легкие расширяются, впуская воздух, при выдохе они выпускают воздух через дыхательное горло. Говорение происходит при выдохе. Функция дыхательного аппарата в образовании звуков состоит в том, чтобы подавать воздух, необходимый для образования звуков.

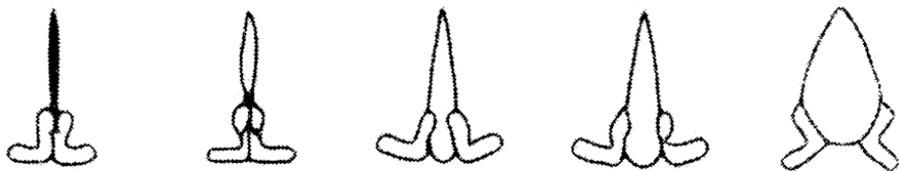
Воздух при выдохе проходит через гортань. Гортань состоит из хрящей, соединенных мускулами и связками и представляет собой широкую трубку, состоящую из хрящей трех видов, соединенных друг с другом. Щитовидный хрящ, расположенный на-верху спереди (у мужчин он выступает как кадык, или адамово яблоко, потому что две образующие его пластины составляют угол 90 градусов, а у женщин – 110), закрывает спереди и по бокам перстневидный хрящ; парный черпаловидный хрящ в виде двух треугольников, расположенных сзади сверху. Они могут раздвигаться и сдвигаться.



1. Щитовидный хрящ
2. Черпаловидный хрящ
3. Края голосовых связок
4. Голосовая щель

(рис. на с. 44 по кн.: В.И. Кодухов.  
Введение в языкознание, 1979)

Между черпаловидным и щитовидным хрящом находятся слизистые складки, которые и называются голосовыми связками. Они сходятся и расходятся при помощи черпаловидных хрящей, образуя голосовую щель различной формы. При неречевом дыхании и при произнесении глухих звуков они раздвинуты и расслаблены. Щель при этом имеет вид треугольника.



При произнесении гласных, сонорных, звонких согласных они сначала напрягаются и сближаются, а затем раздвигаются и сдвигаются, пропуская толчок воздуха. При этом они вибрируют.

При шепоте они сближены, но расслаблены, и воздух проходит через них с трудом. Голосовые связки при этом не колеблются.

У мужчин, как говорилось выше, голосовые связки длиннее (23 мм в среднем) и толще, чем у женщин (18 мм).

Человек говорит на выдохе, на вдохе только кричат ослы: «иа»). Вдох используется также при зевании.

Люди с ампутированной гортанью тоже способны говорить так называемым пищеводным голосом, используя в качестве гортани мышечные складки в пищеводе.

Из гортани воздух попадает в надгортанные полости – это полости глотки, рта и носа.

Полость глотки находится над гортанью, за полостью рта, и является резонатором при образовании гласных. Благодаря тому, что глотка может сужаться, в ней образуются некоторые шумы согласных.

Полость рта – наиболее существенная для образования звуков полость, так как в ней расположены основные активные органы. Здесь образуются шумы и резонаторные тоны, важные для создания тембра. При этом большую роль играют размер и форма рта и носа.

Самый подвижный и гибкий орган речи – язык. Он состоит из множества мышц, действующих в разных направлениях. Тело языка (в лингвистике) подразделяется на отдельные зоны: кончик языка, передняя часть спинки языка, средняя часть спинки языка, задняя часть спинки языка, корень языка.

Язык выполняет две речевые функции:

– в зависимости от своего положения он меняет форму и объем резонатора;

– создает преграды при произнесении согласных.

Губы и язычок также выполняют функцию создания преграды.

Мягкое небо в поднятом положении запирает вход в носовую полость, при этом звуки не будут иметь носовой призвук. Если же мягкое небо опущено, то воздушная струя свободно проходит через нос, и в результате возникает носовой резонанс, характерный для носовых гласных, сонантов и согласных.

В образовании звука принимают участие губы, зубы и альвеолы. За альвеолами начинается небо. В лингвистике различают твердое и мягкое небо.



## Вопросы

1. Что изучает собственно фонетика?
2. Назовите акустические признаки звуков речи.
3. Что такое тон?
4. Что такое шум?
5. Что называют артикуляционным аспектом изучения звуков речи?
6. Из каких основных компонентов состоит речевой аппарат?
7. Что называется артикуляцией?

## Литература

1. Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С. 12-16.
2. Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 27-28.

## Задание

Весь речевой аппарат человека подразделяют на 5 составных частей. Назовите их. Определите функцию каждого. Заполните таблицу:

### Речевого аппарата

Речевого аппарата			
Название: _____			
Функция: _____			
Н: Ф:	Н.: Ф.:	Н.: Ф.:	Н.: Ф.:
Перечислите органы:	Перечислите органы:	Перечислите органы:	Перечислите органы, распределяя их на активные и пассивные. Почему их так называют?

По таблице ответьте на вопросы:

1. Какой орган управляет всей работой речевого аппарата человека?
2. Какие органы относятся к дыхательному аппарату? Какую функцию выполняет дыхательный аппарат?
3. Какие органы находятся в гортани, как они участвуют в образовании звуков речи?
4. Как образуется шепот?
5. Что относится к надставной трубке (надгортанным полостям)?
6. Как образуются носовые звуки?
7. Какие органы относятся к органам произношения?

### Тесты

#### 1. Назовите активные органы речи.

- A. зубы, альвеолы, твердое небо
- B. губы, голосовые связки, язык, задняя стенка глотки
- C. альвеолы, язык, зубы
- D. язык, нижняя челюсть, зубы

#### 2. Назовите пассивные органы речи.

- A. зубы, альвеолы, твердое небо
- B. губы, голосовые связки, язык, задняя стенка глотки
- C. альвеолы, язык, зубы
- D. язык, нижняя челюсть, зубы

#### 3. Тон, шум, высота, сила, тембр, громкость, долгота являются

- A. артикуляционными признаками
- B. акустическими признаками
- C. физиологическими признаками
- D. акустико-артикуляционными признаками

4. Вставьте вместо точек нужное слово: «...» позволяет отличать один звук от другого, различать звуки различных лиц, мужскую или женскую речь. «...» у каждого человека строго индивидуален и уникален как отпечаток пальцев.

- A. тон                      B. тембр                      C. высота                      D. громкость

**5. Описание звуков речи с точки зрения участия работы тех или иных органов речи называют**

- А. артикуляционным (физиологическим) аспектом изучения звуков речи
- В. акустическим аспектом изучения звуков речи
- С. физиологическими признаками
- Д. акустико-артикуляционными признаками

**6. О каком акустическом признаке идет речь: «это периодические (ритмичные) колебания голосовых связок»?**

- А. тон
- В. высота
- С. шум
- Д. длительность

**7. О каком акустическом признаке идет речь: «это непериодические (неритмичные) колебания звучащего тела, например, губ»?**

- А. тон
- В. высота
- С. шум
- Д. длительность

**8. В речевом аппарате можно выделить три главные части в зависимости от их роли в звукообразовании – это:**

- А. дыхательные органы, гортань, надгортанные полости
- В. легкие, бронхи, трахея
- С. гортань, голосовые связки, полость глотки.
- Д. диафрагма, дыхательное горло.

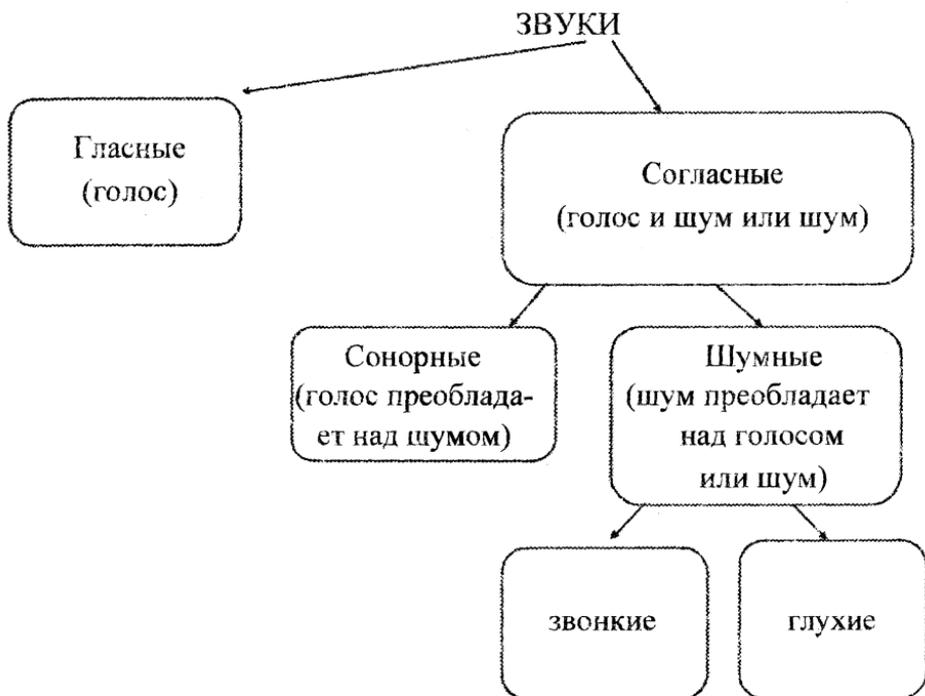
**9. Найдите неверное суждение.**

- А. Движение и положение органов произношения, необходимые для производства того или иного звука, называется артикуляцией.
- В. Артикуляция состоит из 3 частей: из приступа, экскурсии и рекурсии.
- С. Выдержка – это средняя часть артикуляции, когда органы установились для определенной артикуляции.
- Д. Рекурсия – это часть артикуляции, когда органы возвращаются в нерабочее положение.

### § 3. КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ

Все звуки речи выстраиваются в стройную систему по акустическим и артикуляционным признакам.

Акустические признаки основаны прежде всего на соотношении тона и шума. По отношению голоса и шума все звуки речи делятся на



#### Классификация гласных звуков

В русском языке 6 основных гласных звуков, свободно произносимых изолированно.

Все гласные русского языка характеризуются наличием голоса (фонацией), их артикуляция обусловлена вибрацией голосовых связок и свободным проходом выдыхаемого воздуха через ротовую полость.

Все гласные классифицируются по артикуляции, то есть по месту и способу образования.

Гласные звуки с точки зрения артикуляции различаются:

- 1) по степени подъёма языка (нижний, средний и верхний подъём);
- 2) по месту подъёма, называемому рядом (передний, средний и задний ряд);
- 3) по участию губ в звукообразовании – лабиализации (лабиализованные и нелабиализованные).

**Лабиализация** (от лат. *labium* – губа) – огубление, «выпячивание» губ и придание им округлой формы при артикуляции какого-либо звука. Это явление также называется огублённостью или округлением.<sup>1</sup>

Основным местом образования гласных является язык и в зависимости от того, какая часть языка (положению языка в горизон-тальной плоскости, ряд) работает активно, гласные делятся на глас-ные переднего, среднего, заднего ряда:

- гласные переднего ряда: [и] [э];
- гласные среднего ряда: [ы] [а];
- гласные заднего ряда: [у] [о];

Способ образования определяется подъемом языка в ротовой полости (его положению в вертикальной плоскости), в зависимости от этого выделяются: верхний, средний и нижний подъём:

- гласные верхнего подъема: [и], [ы], [у];
- гласные среднего подъема: [э], [о];
- гласные нижнего подъема: [а];

Дополнительными признаками русских гласных является наличие или отсутствие работы активных губ – лабиализации, т.е. степени участия губ: огубленные (лабиализованные) и неогубленные (нелабиализованные) гласные:

- гласные лабиализованные: [у], [о];
- гласные нелабиализованные: [и], [ы], [э], [а].

---

<sup>1</sup> *Мальшева Е.Г., Роголева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 23

Система основных звуков русского языка представлена в квадратной схеме или треугольной схеме «треугольник академика Щербы».

Степень подъема языка ↓	Место подъема языка (ряд)		
	передний	средний	задний
верхний	и	ы	у
средний	э		о
нижний		а	
лабиализация →	нелабиализованные		лабиализованные

Таким образом, в русском языке гласные классифицируются по месту, способу образования и дополнительному признаку по участию или неучастию губ.

Характеристика гласного [о] выглядит следующим образом:

[о] – гласный заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный.

### Классификация согласных звуков

По акустическим признакам согласные состоят из тона и шума или только из шума. По соотношению тона и шума все согласные делятся на сонорные и шумные.

Сонорные состоят из тона и шума, но тона больше. Поэтому они максимально приближаются к гласным: [р] [р'] [л] [л'] [м] [м'] [н] [н'] [j].

Согласные шумные (акустической основой является шум) подразделяются на

согласные шумные глухие: [п] [п'] [т] [т'] [к] [к'] [ф] [ф'] [с] [с'] [ш] [ш] [х] [х'] [ц] [ч'];

согласные шумные звонкие: [б] [б'] [д] [д'] [г] [г'] [в] [в'] [з] [з'].

По производимому акустическому впечатлению также выделяют:

согласные шипящие: [ж] [ш] [щ] [ч];

согласные свистящие: [с] [с'] [з] [з'] [ц].

Артикуляция согласных звуков связана с наличием какой-либо (шумообразующей) преграды для выходящей из легких струи воздуха.

В русском языке для артикуляционной классификации согласных обычно рассматривают четыре признака, три из которых традиционно причисляют к основным артикуляционным характеристикам, а четвёртый – палатализацию – к дополнительным артикуляционным характеристикам:

- место образования преграды для воздушной струи при артикуляции согласного звука;
- способ образования – способ преодоления преграды воздушной струёй при артикуляции согласного звука;
- участие шума и голоса при артикуляции согласного звука (шумные (глухие и звонкие) и сонорные);
- наличие/отсутствие палатализации, смягчения – поднятия средней части спинки языка к мягкому нёбу при артикуляции согласного звука (мягкость/твёрдость).<sup>1</sup>

Согласные русского языка различаются по следующим признакам:

по месту артикуляции и способу артикуляции.

По месту артикуляции: по активному (т.е. подвижному) артикулятору согласные делятся на губные (лабиальные) и язычные.

Губные согласные с учетом пассивного (неподвижного) артикулятора делятся на:

– согласные губно-губные (билабиальные) {активный артикулятор – нижняя губа, пассивный артикулятор – верхняя губа}: [б] [б'] [п] [п'] [м] [м'];

– согласные губно-зубные (лабиодентальные) {активный артикулятор – нижняя губа, пассивный артикулятор – верхние зубы}: [в] [в'] [ф] [ф'];

Язычные согласные с учетом пассивного (неподвижного) артикулятора делятся на:

---

<sup>1</sup> *Мальшева Е.Г., Роголева О.С.* Современный русский язык. Фонетика.

Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 24

– согласные переднеязычные зубные (дорсальные) {кончик языка опущен к нижним зубам}: [д] [д'] [т] [т'] [з] [з'] [с] [с'] [ц] [н] [н'];

– согласные переднеязычные альвеолярные (какуминальные) {кончик языка приподнят к альвеолам и загнут кверху, в то время как передняя часть спинки языка вогнута внутрь}: [р] [р'] [л] [л'];

– согласные переднеязычные передненёбные (апикальные) {кончик языка вместе со спинкой приподнимается к верхним зубам или альвеолам}: [ж] [ш] [щ] [ч'];

– согласные среднеязычные средненёбные (палатальные) {средняя часть спинки языка сближается с твердым нёбом}: [й]; пала-гальность не следует путать с палатализацией, в русском языке только один палатальный согласный звук, для которого среднеязычная артикуляция является основной в то время как палатализации (смягчению) могут подвергаться многие звуки, но в этом случае среднеязычная артикуляция будет дополнительной по отношению к основной артикуляции данного звука;

– согласные заднеязычные средненёбные {активный артикулятор – задняя часть спинки языка, пассивный артикулятор – средняя часть твердого нёба}: [г'] [к'] [х'];

– согласные заднеязычные задненёбные {активный артикулятор – задняя часть спинки языка, пассивный артикулятор – задняя часть твердого нёба}: [г] [к] [х].

По способу артикуляции согласные делятся на два основных класса: смычные согласные {артикуляторы полностью смыкаются} и щелевые (фрикативные) согласные {артикуляторы сближаются, оставляя щель для прохода воздушной струи}; артикуляция ряда звуков сочетает особенности смычных и щелевых согласных:

– согласные смычно-взрывные (эксплозивные, мгновенные) за смыканием органов артикуляции следует их резкое размыкание, сопровождаемое сильным толчком воздуха: [б] [б'] [д] [д'] [г] [г'] [п] [п'] [т] [т'] [к] [к'];

– согласные щелевые (фрикативные), органы речи образуют щель и воздух медленно выходит через эту щель и трется о стенки органов речи: [в] [в'] [з] [з'] [ж] [ф] [ф'] [с] [с'] [ш] [щ] [х] [х'] [j];

– согласные смычно-щелевые (аффрикаты), смычное начало ар-тикуляции и щелевое завершение: [ц] [ч'];

– согласные смычно-проходные, одни органы артикуляции образуют смычку, другие образуют проход для воздушной струи: [л] [л'] [м] [м'] [н] [н']; в зависимости от того, где происходит щель, они делятся на:

– согласные носовые смычно-проходные (губная или зубная смычка в полости рта и опущенное положение мягкого нёба, допускающее проход воздушной струи через нос): [м] [м'] [н] [н'];

– согласные боковые смычно-проходные (латеральные согласные) (зубная смычка и прохождение воздушной струи по бокам языка): [л] [л'];

– согласные дрожащие (вibrанты) (образуются чередованием смычки и прохода): [р] [р'].

По наличию или отсутствию дополнительной артикуляции. В русском языке согласные могут иметь или не иметь дополнительное место образования или дополнительную артикуляцию. Среди возможных дополнительных артикуляций выделяют палатализацию, т.е. дополнительное поднятие средней части спинки языка к твердому нёбу. В результате согласные делятся на твердые и мягкие:

твердые (непалатализованные) согласные: [б] [п] [м] [в] [ф] [д] [т] [з] [с] [ц] [н] [р] [л] [ж] [ш] [г] [к] [х];

мягкие (палатализованные) согласные, при образовании мягких согласных дополнительно работает средняя часть языка, которая поднимается к твердому небу.

Мягкие согласные называют палатализованными или звуками дополнительной артикуляции: [б'] [п'] [м'] [в'] [ф'] [д'] [т'] [з'] [с'] [н'] [р'] [л'] [щ] [ч'] [г'] [к'] [х'] [j] (звук [j] строго говоря относится к мягким палатальным, а не палатализованным).

По положению мягкого неба (месту резонирования) согласные звуки делятся на носовые и ротовые:

носовые согласные {мягкое нёбо опущено, воздух проходит через нос}: [м] [м'] [н] [н'];

ротовые согласные {мягкое нёбо поднято}: все остальные согласные звуки.

Уча- стие голо- са и шума		Место образования	Губные				Язычные								
			губно- губ		губно- зуб		передне- язычные		сред- не- язычн		задне- язычн				
		Способ образо- вания					зуб	неб- но- зуб							
			т	м	т	м	т	м	т	м	т	м	т	м	
Ш	Зв	Смычные	б	б'			д	д'					г	г'	
У	Гл		п	п'			т	т'					к	к'	
М	Зв	Щелевые			в	в'	з	з'	ж	ж'					
Н	Гл				ф	ф'	с	с'	ш	ш'			х	х'	
Ы	Зв	Аффрикаты (смычно-щеле- вые)													
Е	гл						ц		ч'						
С О Н О Р Н Ы е		Смычно проход- ные	носо вые	м	м'			н	н'						
			боко вые					л	л'						
	дрожащие							р	р'						

### Вопросы

1. Назовите типы классификаций звуков речи.
2. Назовите основные акустические и артикуляционные признаки, по которым классифицируют звуки речи.

1 Малышева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие. – Омск, 2012. – С. 24-25

3. Перечислите гласные и согласные звуки, укажите, чем отличаются согласные от гласных.
4. В чем своеобразие сонорных звуков русского языка?
5. Укажите различие между гласными по участию губ, степени и месту подъема языка.
6. Перечислите типы артикуляционных признаков согласных звуков. С работой каких органов речи они связаны?
7. Перечислите типы признаков гласных звуков. С работой каких органов речи они связаны?
8. Какие бывают согласные звуки по месту образования преграды?
9. Как делятся согласные звуки по характеру преграды?
10. Как можно разделить согласные по способу образования звука?
11. Какое значение имеет дополнительный подъем средней части спинки языка к твердому небу?
12. С чем связано деление гласных звуков по ряду?
13. С чем связано деление гласных звуков по подъему?
14. Как называются гласные, при произнесении которых губы вытягиваются или округляются?

### Литература

1. Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012.
2. Малышева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 23-26.

### Задания

1. Определите, по какому принципу составлены следующие пропорции:

[м]:[н]:[л]:[р] = [ч]:[ц]:[х]:[ш]

[ж]:[ш]:[ц] = [ч]:[ш]:[j]

Составьте свои пропорции.

2. Дайте характеристику следующим звукам: [м], [ч], [и], [у], [р], [к], [э], [б], [ж], [ф], [ц], [о], [х], [j]

## Тесты

### 1. Назовите гласные нижнего подъема.

А. [а]            В. [э], [о]            С. [и], [ы], [у]            Д. [р], [л], [м]

### 2. Назовите гласные среднего подъема.

А. [а]            В. [э], [о]            С. [и], [ы], [у]            Д. [и], [э]

### 3. Назовите сонорные согласные.

А. [р], [м], [н], [л]            В. [в], [г], [д]            С. [ч], [й]            Д. [ш], [ж]

### 4. Определите звук по характеристике: согласный шумный, среднеязычный, щелевой, мягкий.

А. [ч]            В. [й]            С. [х]            Д. [в]

### 5. Назовите лабиализованные гласные.

А. [у], [о]            В. [и], [ы]            С. [э], [а]            Д. [у], [и]

### 6. Назовите дрожащие согласные.

А. [л], [л']            В. [р], [р']            С. [ж], [ш]            Д. [м], [м']

### 7. Назовите свистящие согласные.

А. [ж], [ш], [ш']            В. [с], [з], [ц]            С. [в], [ф]            Д. [м], [н], [р]

### 8. Сколько в русском языке основных гласных звуков?

А. 10            В. 6            С. 12            Д. 8

### 9. Назовите шипящие согласные.

А. [ж], [ш], [щ]            В. [с], [з], [ц]            С. [в], [ф]            Д. [ч], [т]

### 10. Назовите гласные переднего ряда.

А. [ы], [а]            В. [и], [э]            С. [у], [о]            Д. [а], [э]

### 11. Определите звук по характеристике: гласный заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный.

А. [л]            В. [у]            С. [о]            Д. [и]

## § 4. ТРАНСКРИПЦИЯ

При изучении звуковой стороны языка для передачи звучания слов приходится прибегать к специальному фонетическому письму, основанному на том, что определенным значком передается один и тот же звук. Такое письмо называется фонетической транскрипцией.

**Транскрипция** – «это специальный способ записи речи для научно-лингвистических целей». <sup>1</sup>

Существует три типа транскрипции: фонетическая, словофонематическая, морфофонематическая.

**Морфофонематическая транскрипция** – это разновидность фонемной транскрипции, которая связана с концепцией МФШ и отражает ее идеи, а именно, теорию фонем, основные положения которой были сформулированы Р.И. Аванесовым и В.Н. Сидоровым в 1945 г. и которая развивалась в последующие десятилетия в работах тех же авторов, а также П.С. Кузнецова, А.А. Реформаторского и М.В. Панова.

**Словофонематическая транскрипция** была предложена Р.И. Аванесовым в 1956 г. как новый способ описания фонемного состава слова.

Если морфофонематическая транскрипция основывается на том, что фонема функционирует в составе морфемы и изображает фонемный состав слова как суммы входящих в него морфем с их фонемным составом, то словофонематическая транскрипция исходит из того, что фонема функционирует в составе слова и изображает фонемный состав слова как целого, не прибегая к процедуре морфемного членения и исследования фонемного состава отдельных морфем.

**Фонетическая транскрипция** «с возможной точностью передает на письме звучание устной речи в виде цепочек различных фонетических единиц, в узком же смысле транскрипция – это запись звуков речи с учетом их позиционных модификаций в потоке речи». <sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С.19

<sup>2</sup> Там же. – С. 19

Цель фонетической транскрипции состоит в максимально точном отображении реального звучания слов.

В основе транскрипции используется алфавит того языка, на котором звучит речь. С добавлением или изменением отдельных букв. (например, [j] – из лат.; [γ] – из греч. – гамма).

Для чего используется транскрипция?

1. Чтобы научиться слышать родную речь и показать нормы ли-тературного произношения.

2. При обучении иностранному языку, особенно если орфография не дает возможности судить о произношении. Например, в английском языке.

3. Транскрипция нужна и там, где сложная и малоизвестная для изучающего система письма, особенно там, где графика не предназначена для передачи звучания. Например, в иероглифическом письме.

4. Транскрипция используется для записи бесписьменного языка или диалектной речи.

Фонетическое письмо не совпадает с орфографическим письмом, т.к. орфографическое письмо не отражает живых звуковых процессов, происходящих в потоке речи, не отражает изменений в звуковой системе языка, а покоится на традициях. Фонетическая транскрипция отражает изменения звуков, возникающие в зависимости от позиции и от окружения.

Основные правила транскрипции:

1. В транскрипции не употребляются прописные буквы.

2. Здесь не действуют правила пунктуации, паузы обозначаются вертикальными чертами: небольшая пауза обозначается одной вертикальной чертой – /; фразы друг от друга отделяются двумя линиями – //, обозначающими большую паузу.

3. Транскрибируемый звук, слово, часть слова или отрезок речи заключается в квадратные скобки – [ ].

4. В транскрипции текст записывается так, как он произносится.

5. Каждый знак транскрипции употребляется для обозначения одного звука.

6. В транскрипции применяются и диакритические знаки (от греч. *diakritikos* – отличительный), которые ставятся над звуками, под ними или около них:

а) обязательным является постановка ударения: основное – знаком акут -´, побочное знаком графис -`;

б) прямая черта над буквой [ш̄] указывает на долготу согласного;

в) мягкость согласного обозначается апострофом ´ после звука – [м´];

г) служебные слова, произносящиеся вместе со знаменательными частями речи, соединяются каморой – был бы [бѳл̄ бѳ], в лес [в̄ л̄ ´э с̄ ].

д ) дужка под знаком указывает на неслоговой характер звука.

В отдельных случаях, когда это необходимо, используются и другие диакритические знаки: точки (вверху справа и слева от звука) для обозначения продвинутости ударных гласных вперед в соседстве с мягкими согласными: мял [м´áл], мять [м´áт´].

Знаком ^ для передачи закрытого, узкого звучания гласных между мягкими согласными: пили – [п´ ѳ´ли].

В транскрипции в области согласных не употребляется буква щ ⇒ [ш´]; в области гласных – буквы е, ё, ю, я.

Для обозначения звука [ѳ] даны два знака – [j], [i]:

[j] – а) в начале слова: [j´á], [j´ош], [j´у́к];

б) после разделительных ѳ и Ъ: [в´j´у́н], [п´j´о́т], [с´j´о́л];

в) между двумя гласными перед ударным: [п´j´у́], [м^j´á].

В остальных случаях – [i] (разновидность йота): [мо´i], [мо´iкь].

Гласные звуки в зависимости от позиций в слове испытывают большие изменения в звучании:

а) гласные звуки [и], [ы], [у] в безударном положении качественно не изменяются, они лишь звучат короче, чем под ударением, и в транскрипции такие изменения не обозначаются: [ѳглы/ и́глá, мѳль/ мыл^вáр, п´и́рок/ п´и́рл^г´и];

б) безударные гласные звуки [а], [о], [э] изменяются как в количественном, так и в качественном отношении:

[ʌ] – безударный гласный [а], [о] в абсолютном начале слова и в 1-м предударном слоге после твердых согласных: [ʌрбʊс/ʌр'эх/нʌр'а/жʌр'а];

[ъ] – безударный гласный а, о, э во 2-м предударном и заударных слогах после твердых согласных: [б'ър ʌ д'а/ м'ъл ʌ к'о/ж'ълт'изн'а];

[ы<sup>0</sup>] – безударный гласный в 1-м предударном слоге на месте звука [э] после твердых согласных: [жы<sup>0</sup>л'эз'ь/ шы<sup>0</sup>лк'а/ цы<sup>0</sup>п'о'ч'к'ь];

[и<sup>0</sup>] – безударные гласные [э], [а] в 1-ом предударном слоге после мягких согласных: [с'и<sup>0</sup>л'о/ в'и<sup>0</sup>сн'а/ ч'и<sup>0</sup>с'ы/ м'и<sup>0</sup>с'н'ик];

[ь] – безударные гласные [э], [а] во 2-ом предударном и заударных слогах после мягких согласных: [б'ьр'и'г'а/ г'ьн'и'р'ал/ ч'ьс'фш'ик/ д'а'т'ьл/ д'а'д'ь]

Для обозначения звонких и глухих согласных используются соответствующие им буквы: [б'аб'ь /п'ап'ь].

Для обозначения звука [г], произносимого «без взрыва» в некоторых словах, и при озвончении звука [х] используется [Ү] «гфрикативный»: [боҮъ/ соҮбы/ б'лҮты] (диалект).

### Вопросы

1. Что такое транскрипция?
2. Какие типы транскрипции вы знаете ?
3. Что такое фонетическая транскрипция?
4. Охарактеризуйте основные особенности фонетической транскрипции.

### Литература

1. *Ганиев Ж.В.* Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 19, 56-57.
2. *Казакова О.П.* Современный русский литературный язык (фонетика). – Т. – 2012. – С. 15– 17.
3. *Мальшева Е.Г., Роголева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 7-23

### Задание

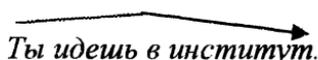
Подберите текст из 10 предложений и сделайте фонетическую транскрипцию: проставьте ударения.

## § 5. ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ РЕЧЕВОГО ПОТОКА

В процессе речи звуки следуют друг за другом, образуя разные речевые отрезки. Выделяются: фонетическая фраза, такт, фонетическое слово, слог – это **сегментные единицы**. Более длинные языковые единицы делятся на более короткие сегменты.

**Фраза** – это речевой отрезок, законченный по смыслу и стоящий между двумя значимыми паузами. Фраза характеризуется определенной интонацией (мелодикой), то есть повышенным темпом речи, и так называемым фразовым ударением. Выделяются три основные разновидности:

а) интонация сообщения голос повышается, а к концу фразы понижается:

  
*Ты идешь в институт.*

б) побудительная – голос постоянно повышается:

  
*Иди в институт!*

в) вопросительная – голос сначала повышается медленно, а к концу резко:

  
*Ты идешь в институт?*

Фраза может совпадать с грамматическим предложением, но может и не совпадать. В одном предложении может быть несколько фраз:

*Буря мглою небо кроет,/*  
*Вихри снежные крутя; //*  
*То, как зверь она завоет,/*  
*То заплачет, как дитя, //*  
*То по кровле обветшалой/*

*Вдруг соломой зашумит,/*  
*То, как путник запоздалый,/*  
*К нам в окошко постучит.//*

**Такт** – это отрезок речи, произносимый одним выдохательным напором и стоящий между незначительными паузами.

**Фонетическое слово** – это одно или группа слов, объединенных одним словесным ударением. «Фонетическое слово – это знаменательное слово с примыкающими к нему служебными словами (союзами, предлогами, а также частицами), которые объединены одним словесным ударением (и мы, на ногу, на ноге, ты ли, пришёл бы). Фонетическое слово – это и любая знаменательная словоформа, не имеющая по соседству служебных частей речи (во фразе *Мы шли рядом* представлены именно такие фонетические слова). Признаком фонетического слова является словесное ударение, но не пауза. Пауза может разграничивать единицы более высокого уровня – синтагмы». 1

Примыкание безударного слова к последующему ударному называется **проклизой**, а само слово **проклитиком**, например, *я ду' - мал*. Проклитиками обычно бывают предлоги: *под столом*.

Примыкание безударного слова к предыдущему ударному называется **энклизой**, а само слово – **энклитикой**, например, *зна'ю я*. В качестве энклитиков часто выступают частицы: *сделал бы*. Иногда предлоги перетягивают на себя ударение и энклитикой становится знаменательное слово: *«по'д руку»*.

### **Слог. Слогораздел. Типы слогов.**

В речевом потоке отдельные звуки тесно сливаются друг с другом, но степень этой слитности оказывается неодинаковой. Максимальной слитностью характеризуются звуки одного слога, пред-

---

1 Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 74

ставляющего собой минимальную произносительную единицу речи. «Слог – не сумма составляющих его звуков, а качественно новая единица. При артикулировании слога мы произносим его звуки не по отдельности, а определенным образом объединяем их».<sup>1</sup>

**Слог** – минимальная единица произнесения звуков речи, на которые можно разделить свою речь паузами. Слово в речи делится не на звуки, а на слоги. В речи осознаются и произносятся именно слоги. Поэтому при развитии письма у всех народов в алфавитах сначала возникали слоговые знаки, и только потом буквы, отражающие отдельные звуки.

В основе деления на слоги – различие звуков по звучности. Более звучный, чем соседние звуки, звук называется слогообразующим и образует слог.

Слог обычно имеет вершину (ядро) и периферию. В качестве ядра, т.е. слогообразующего звука, как правило, выступает гласный, и периферия состоит из неслогового (неслоγοобразующего) звука или нескольких таких звуков, которые обычно представлены согласными: дружба [дру-жьбъ]. Но слог может состоять только из одного гласного без периферии, напр.: окно[Λ-кно].

Деление на слоги объясняется разными теориями, которые взаимно дополняют друг друга.

**Сонорная теория:** в слоге наиболее звучный звук – слоговой. Поэтому в порядке уменьшения звучности слоговыми звуками чаще всего бывают гласные, сонорные звонкие согласные, шумные звонкие согласные и иногда глухие согласные (тсс).

**Динамическая теория:** слоговой звук – самый сильный, интенсивный.

**Экспираторная теория:** слог создается одним моментом выдоха, толчком выдыхаемого воздуха. Сколько слогов в слове, столько раз дрогнет пламя свечи при произнесении слова. Но нередко пламя ведет себя вопреки законам этой теории (напр., при двусложном «ау» дрогнет один раз).

Существуют разные точки зрения на определение сущности слога и установление принципов слогоделения. Разные подходы к

определению слога зависят от того, какая сторона речи принимается во внимание – артикуляционная или акустическая.

С артикуляционной точки зрения слог – это звук или сочетание звуков, которое произносится одним выдохательным толчком.

С этих позиций определяется слог в школьных учебниках. Это не совсем верно, т.к. не учитывается фонетическая сторона речи, ее звучание.

С акустической точки зрения деление слов на слоги связано со степенью звучности рядом стоящих звуков.

В современном русском языкознании наиболее признана сонорная теория слога, основанная на акустических критериях. Применительно к русскому языку она была развита Р.И. Аванесовым.

Исходя из этого, слог определяется как сочетание звуков с разной степенью звучности.

Звучность – это слышимость звуков на расстоянии. В слоге имеется один наиболее звучный звук. Он является слоговым, или слогообразующим. Вокруг слогового звука группируются менее звучные, неслоговые, или неслогообразующие.

Максимально звучными в русском языке являются гласные, они и бывают слогообразующими. Слоговыми могут быть также сонорные, но в русской речи это бывает редко и только в беглой речи: [р'у– бл'], [р'й– тм], [ка'– з'н']. Это происходит потому, что для образования слога важна не абсолютная звучность слогообразующего, а лишь его звучность по отношению к другим рядом стоящим звукам.

Звучность можно условно обозначить цифрами: гласные – 4, сонорные – 3, шумные звонкие – 2, шумные глухие – 1:

[л'и<sup>3</sup> – са], [л-д'йн]

3 4 – 1 4 4-2 4 3

Различают открытые и закрытые слоги. **Открытым** является слог, оканчивающийся слоговым звуком: [ст'и<sup>3</sup> – на], [в^ – да], [мь – лл – ко]. **Закрытый** слог заканчивается неслоговым звуком:

[сто́л – б'ик], [фун-т'ик].

По тому, с какого звука начинается слог, различают прикрытые и неприкрытые слоги. **Прикрытый** слог начинается с согласного ([пр'и – кáс]), **неприкрытый** – с гласного ([^ – úл], [á– ист]).

Деление на слоги в целом подчиняется общему для современного русского языка закону восходящей звучности, или закону открытого слога, в соответствии с которым звуки в слогe располагаются от менее звучного к более звучному. Поэтому граница между слогами чаще всего проходит после гласного перед согласным: [м^ – шь́ – нь].

Конец одного слога и начало другого называется слогоразделом, или границей слога. Закон восходящей звучности всегда соблюдается в неначальных словах. В связи с этим наблюдается следующие закономерности в распределении согласных между гласными:

1. Согласный между гласными всегда входит в последующий слог: [р^ – к'э́– ть], [хь – р^ – шó], [цв'и³ – ть́], [с^ – рó– къ].

2. Сочетания шумных согласных между гласными, относятся к последующему слогу: [б'й– твь], [зв'и³ – здá].

3. Сочетания шумных согласных с сонорными отходят также к последующему слогу: [р'й– фмь], [^ – крá – шь – нь], [трá – вмь] [хрá– бры́], [вá– фл'и], [жá–дны́].

4. Сочетания сонорных согласных между гласными относятся к последующему слогу: [в^ – лнá], [пó– мн'у], [к^ – рмáн]. В этом случае возможны варианты слогораздела: один сонорный согласный может отходить к предшествующему слогу: [в^л – на], [пóм – н' у].

5. При сочетании сонорных согласных с шумным между гласными сонорный отходит к предшествующему слогу: [^р – бá], [пóл – къ], [н'и³л' – з' á], [к^лн – цы́].

6. Два однородных согласных между гласными отходят к последующему слогу: [кá– съ], [дрó– ж'и].

7. При сочетании [j] с последующими шумными и сонорными согласными [j] отходит к предшествующему слогу: [ч'á'í – къ]

Таким образом, из примеров видно, что конечный слог в русском языке оказывается в большинстве случаев открытым; закрытым он является тогда, когда оканчивается на сонорный.

**Суперсегментные** единицы, или иначе просодические (от греч. *prosodia* – припев, ударение) наслаиваются на цепочку сегментов – слогов, слов, тактов, фраз. Типичные суперсегментные единицы – ударение и интонация.

**Интонация.** Интонацией называются все просодические явления в синтаксических единицах – словосочетаниях и словах.

Интонация состоит из следующих 5 элементов, два первых из которых – это основные компоненты интонации:

- 1) мелодика речи (движение голоса по высоте тона);
- 2) ударение;
- 3) пауза;
- 4) темп речи;
- 5) тембр голоса.

### **Ударение**

Выделение в устной речи какой-либо фонетической единицы с помощью свойственных языку фонетических средств называется ударением в широком смысле. В нашей речи различают три типа ударения: словесное, логическое и эмфатическое.

**Словесное ударение** – это особое выделение одного из слогов слова. Ударение является обязательным признаком знаменательных слов. Служебные слова объединяются со знаменательными словами, образуя единое фонетическое слово с одним ударением. Три основных вида ударения – это силовое, количественное и музыкальное.

Силовое (динамическое) ударение связано с амплитудой колебаний звуковой волны, чем больше амплитуда, тем сильнее произносится звук.

Количественное (квантитативное) ударение связано с длительностью, долготой звука, ударный слог имеет большую длительность, чем безударные слоги.

Музыкальное (политоническое) ударение связано с относительной высотой тона, с изменением этой высоты.

Обычно в языках, имеющих ударение, все три ударения переплетаются, но одно из них преобладает и по нему определяется основной вид ударения в том или ином языке.

В русском языке силовое ударение, будучи основным, сопровождается долготой ударного слога.

Количественное ударение как основное не используется и только употребляется как компонент в сочетании с другими видами ударения.

Музыкальное ударение может быть на слоге или слове.

С точки зрения своей фонетической природы русское словесное ударение характеризуется тремя признаками:

ударный слог отличается большей длительностью, т.е. русское ударение является количественным;

ударный слог произносится с большей силой, поэтому русское ударение называется силовым, или динамическим;

в ударном слоге гласные русского языка произносятся наиболее ясно, тогда как в безударном положении они редуцируются, т.е. русское ударение имеет качественную характеристику.

Русское словесное ударение является свободным (разноместным) и может падать на любой слог слова и на разные морфемы: *ра́дуга, рука́, розова́тый, передава́ть* и т.д.

Ударение в одних словах может быть неподвижным (при склонении и спряжении ударение в словоформах остается на одном и том же слоге: *дро́жу, дрожи́шь, дрожи́м...*, *заво́д, заво́да...*), в других – подвижным (при склонении и спряжении ударение в его формах оказывается на разных слогах: *голова́, го́ловы, голо́в...*; *пишу́, пи́шешь...*).<sup>1</sup>

Продуктивным типом в русском языке является неподвижное ударение.

Каждое самостоятельное слово имеет, как правило, одно ударение, но в некоторых сложных по морфологическому составу, боль-

---

<sup>1</sup> Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 78

ших по объему словах возможно и второе, побочное ударение. Они неравноценны: главное, основное ударение слоговое; побочное – слабее главного и обычно ставится впереди основного.

Побочное ударение встречается:

а) в сложных словах: вòдонепроница́емый, высокòпроизводительный, а̀эрофо́тосъёмка;

б) в словах с иноязычными приставками: с̀упероблòжка, мѐжконтинентáльный, ко̀нтруда́р;

в) в некоторых сложносокращенных словах: пе́динститу́т, спо́ртинventáрь;

г) в некоторых двусложных и трехсложных предложениях и союзах: о́коло до́ма, когдàприедешь, пото́мучто хо́лодно.

**Функции ударения.** Основная функция ударения звукоформи-тельная, то есть ударение наряду со звуками формирует внешний облик слова. Помимо этого ударение выполняет и различительную функцию.

Словесное ударение в русском языке может различать:

а) смысл слова: хло́пок – хлопóк; бе́лка – белкá; пи́цца – пи́щá; тогда оно выполняет смысловоразличительную функцию;

б) формы одного и того же слова: хо́дите – ходи́те; насы́пать – насыпа́ть; о́кна – окна́;– форморазличительную;

в) варианты слов: добы́ча (общеупотр.) – до́быча (проф.); ди́кий (лит.) – дико́й (диал.); краси́вее – красивее (прост.), му́зыка (нейтр.) – му́зыка (уст.).

Существуют и дублеты, когда разница в месте ударения незначима: ка́мбала – камба́ла, твóрог – творо́г, ржа́веть – ржаве́ть и др.

В абсолютном большинстве слов русского языка место ударения достаточно устойчиво, а перемещение его подчиняется определенным закономерностям, что в целом составляет норму. Однако наряду с этим наблюдаются колебания в ударении отдельных слов, допускаемые литературной нормой, а в речи людей, недостаточно владеющих литературным языком, нередки случаи нарушения нормы.

Причинами колебаний и отклонений от нормы в отношении ударения являются:

а) влияние местных диалектов: *до́быча*(сев.) – *добы́ча, при́говор* (сев.) – *приговóр, нена́висть*(юж.) – *не́нависть, правну́к* (кюж.) – *пра́внук*; б) заимствованные слова с колеблющимся ударением. Одно и то же слово может заимствоваться из разных иностранных языков, различающихся системами ударения: *áлкоголь*(из нем.) – *алкогóль* (влияние франц.); *пíкник* (из англ.) – *пикнíк* (из франц.).

в) изменение самой нормы: *наспóрт* (уст. В первой половине XIX в. общепринятым было ударение на втором слоге) – *на́спорт* (единственно правильное является на 1-м слоге).

**Логическое ударение** в отличие от словесного выделяет не слоги, а целые слова в предложении. Логическое ударение может падать на любое слово речевого такта: *Я тебя люблю.* – *Я тебя люблю.* – *Я тебя люблю.*

**Эмфатическое ударение** служит для подчеркивания эмоциональной стороны слова. Положительные эмоции, а также крайнее удивление выражаются обычно долгим произношением ударного гласного, иногда и протяжным произношением обычно продлением гласных (*Петенька, м[иии]лый, голубчик, приезжай, соскучилась...* (А.М.Т.)), отрицательные эмоции – продлением согласных (*А ну, гляди сюда, ка[ш ш]ева[ppp]!*).

## Вопросы

1. Назовите сегментные единицы языка.
2. Назовите суперсегментные единицы языка.
3. Что такое фраза?
4. Что такое такт?
5. Что такое фонетическое слово? Какие разновидности встречаются?
6. Определите сущность слога с артикуляционной и акустической точек зрения.
7. Расскажите об основных правилах слогоделения в русском языке.
8. В чем сущность закона открытого слога?

9. Назовите типы ударения.
10. Охарактеризуйте сущность словесного ударения.
11. Что такое разноместность словесного ударения?
12. Расскажите о словах с неподвижным и подвижным ударением.
13. Какие функции выполняют разноместность и подвижность русского ударения?
14. Что такое побочное ударение?
15. Каковы основные причины отклонения от литературной нормы ударения?
16. Что такое логическое ударение?
17. Что такое эмфатическое ударение?

### Литература

1. *Казакова О.П.* Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С. 17-25
2. *Ганиев Ж.В.* Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 68-94.
3. *Мальшева Е.Г., Роголева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 59-77.

### Задания

1. Эмфатическое ударение передает эмоции говорящего как положительные, так и отрицательные. Приведите примеры из художественной литературы.

2. Школьникам и студентам было дано задание: поделить слова на слоги. И те и другие успешно выполнили задание. Определите, в каком столбце представлена работа школьников? Чем отличается школьная теория деления слов на слоги от вузовской и чем это объясняется?

1) [ká- сь], [тл-ска́], [ó-кнѣ], [рл - со'-р'и-л'ис']

2) кас-са, тос-ка, ок-на, рас-со-ри-лись

3. Студентам на самостоятельной работе было дано задание: поделить слова на слоги. Работа была выполнена, но были допущены ошибки. Найдите и исправьте ошибки и объясните: бронза, косточка, розочка, лодка, корка, аппетит.

[брóн-зѣ], [кóс-гѣч-кѣ], [рó-зѣч-кѣ], [лóт-кѣ], [кóр-кѣ].

4. Затранскрибируйте на выбор текст (выделите фразы, такты, фонетические слова, проставьте ударения).

**А.** Перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали; едешь-едешь и никак не разберешь, где она начинается и где кончается... (А.П.Чехов «Степь»)

**В.** Холмы все ещё тонули в лиловой дали, и не было видно их конца; мелькал бурьян, бульжник, проносились сжатые полосы, и все же грачи да коршун, солидно взмахивающий крыльями, летали над степью. Воздух все больше застывал от зноя и тишины, покорная природа целенела в молчании... (А.П.Чехов «Степь»)

**С.** Великолепен был вид зимней природы. Мороз выжал влажность из древесных сучьев и стволов, и кусты и деревья, даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, по которому безвредно скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней. (С.Т. Аксакова «Очерк зимнего дня»)

**Д.** Сижу за решеткой в темнице сырой.  
Вскормленный в неволе орел молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюёт под окном,  
Клюёт и бросает, и смотрит в окно, Как  
будто со мною задумал одно. Зовёт меня  
взглядом и криком своим

И вымолвить хочет: «Давай  
улетим!» (А.С.Пушкин «Узник»)

**Е.** В чужбине свято наблюдаю  
Родной обычай старины:  
На волю птичку выпускаю  
При светлом празднике весны.  
Я стал доступен утешенью;  
За что на бога мне роптать,



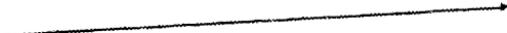
**3. Определите, в каком предложении есть энклитика.**

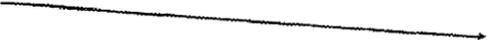
- А. Чужими руками жар загребать.
- В. Льва узнают по когтям.
- С. Если бы не бы, выросли бы грибы, да все белые бы.
- Д. Цыплят по осени считают.

**4. Определите вариант, в котором слова с подвижным ударением.**

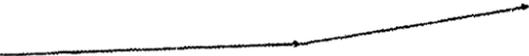
- А. звонить, звонишь, звоните, звоним, звоню
- В. играть, играешь, играете, играем, играю
- С. учить, учишь, учите, учим, учу
- Д. красивый, красивее, красивейший

**5. Найдите вариант, в котором правильно изображена интонация, характерная для повествовательного предложения.**

А.  Уже вторую неделю стояла удивительная погода.

В.  Уже вторую неделю стояла удивительная погода.

С.  Уже вторую неделю стояла удивительная погода.

Д.  Уже вторую неделю стояла удивительная погода.

**6. Определите вариант, в котором ударение выполняет формo-различительную функцию**

- А. мышление – мышление, иначе – иначе
- В. орган – орган, атлас – атлас
- С. голы – головы, ноги – ноги
- Д. творог – творог, замок – замок

7. Определите вариант, в котором правильно произведено членение фразы (/ /) на такты (/) и выделено логическое ударение.

- А. Вчера шел дождь, / а сегодня солнце.//
- В. Вчера шел /дождь, а сегодня солнце.//
- С. Вчера шел дождь, а сегодня / солнце.//
- Д. Вчера / шел дождь, а сегодня солнце.//

8. Найдите правильный вариант:

- А. [сво́'іст-въ]: ПЗ-ПО
- В. [спрѣ-в'и³-дл'и-вѣс'т']: ПО-ПО-ПО-ПЗ
- С. [т'и³р-п'э-н'и-іѣ]: ПЗ-ПО-ПО-НО
- Д. [го-рѣт]: НО-ПЗ

9. Назовите суперсегментные единицы языка.

- А. звуки и слоги
- В. только ударение
- С. только интонация
- Д. ударение и интонация

10. Найдите правильный вариант:

- А. [пу-нкту-а-цы- іѣ]: ПО-ПО-НО-НО
- В. [прѣ-из-н^шэ-н'и-іѣ]: ПО-НЗ-ПО-ПО-ПО-НО
- С. [с'ин-тъ-кѣ'ис]: ПЗ-ПО-ПЗ
- Д. [кас-сѣ]: ПЗ – НО

## § 6. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В РЕЧИ

В процессе речи звуки подвергаются разного рода изменениям. Эти изменения зависят от соседства с другими звуками или от позиции в слове. В связи с этим выделяются комбинаторные и позиционные изменения звуков.

**Комбинаторные изменения** – это изменения звуков, обусловленные влиянием находящихся рядом звуков в фонетическом слове.

**Аккомодация** (лат. *accomodatio* – приспособление) – это приспособление артикуляции одних звуков к артикуляции других звуков. В русском языке аккомодации подвергаются ударные гласные, артикуляция которых приспосабливается к артикуляции соседних согласных.

**Прогрессивная аккомодация** – когда начало артикуляции (экскурсия) гласного приспосабливается к концу артикуляции (рекурсии) предыдущего согласного. Например, в русском языке гласные [а], [о], [у] после мягких согласных более продвинутые (передние): *мял* [м'áл], *мёл* [м'óл], *люк* [л'ук].

**Регрессивная аккомодация** – в этом случае конец (рекурсия) артикуляции гласного приспосабливается к началу (экскурсии) артикуляции последующего согласного. Конец гласного звука становится более передним. Этому виду аккомодации подвергаются гласные [а] *мать* [мáт'], [о] *моль* [мóл'], [ы] *были* [был'и], [у] *пульт* [п ул'т], [э] *эльф* [э л'ф].

**Прогрессивно-регрессивная аккомодация** – в этом случае начало и конец артикуляции гласного звука приспосабливается к артикуляции соседних согласных. Звук становится более передним по всей долготе. Этому виду аккомодации подвергаются гласные [а], [о], [у], например: *мячик* [м'áч'ик], *Лёля* [л'óль], *люки* [л'у'к'и].

**Аккомодация передних гласных [э, и] между двумя мягкими согласными.** Для этих гласных звуков обычной позицией является положение после мягких согласных. Если же эти гласные попадают в позицию между двумя мягкими согласными, то качество этих

гласных меняется. Они становятся более напряженными (узкими), так как при произношении рот раскрывается меньше, например: *ве[э̂]сь, би[и̂]ли*.

**Изменение е [э] после твердых согласных.** В этом случае гласный становится более задним, например: *це [э]ны, це[э]нник*.

**Ассимиляция** (лат. *assimilatio* – уподобление) – это уподобление звуков друг другу в речи по какому-либо физиолого-акустическому признаку.

Существует несколько видов ассимиляции.

1. Консонантная и вокалическая ассимиляция.

**Консонантная ассимиляция** – уподобление, схожесть одних звуков другим по каким-либо признакам, чаще всего это согласного согласному, напр. в слове «лодка» звонкий согласный «д» заменяется глухим «т»: *лодка – ло[тк]а*.

Для русского языка характерна регрессивная ассимиляция. Выделяются несколько типов ассимиляции:

**ассимиляция по звонкости** (озвончение) наблюдается, если глухой согласный стоит перед звонким, например: *спиться – сбить [з]бить, оттепель – отдать о[д]дать*;

**ассимиляция по глухости** (оглушение) происходит если звонкий согласный стоит перед глухим согласным, например: *кружок – кружки [кружк'и]*;

**ассимиляция по мягкости** (смягчение) происходит, если твердый согласный стоит перед мягким. В 19 веке ассимиляция по мягкости была обязательна, в наше время она не обязательна. Лишь в некоторых случаях она обязательна: зубные согласные *т, д, з, с, н* перед мягкими зубными *т, д, з, с, н, л* и *ч, щ* произносятся мягко, например: *здесь, дверь*;

**ассимиляция по твердости** происходит, если мягкий согласный стоит перед твердым. Эта ассимиляция обычно отражается в орфографии, например: *декабрь, декабрьский – январь, январский*;

**ассимиляция по месту образования** (полная ассимиляция) происходит, если свистящие согласные стоят перед шипящими, например: *шил[ш]*.

**Диссимиляция** (лат. Dissimilatio – расподобление) – это явление, обратное ассимиляции, представляет собой расподобление артикуляции двух одинаковых или подобных звуков. Например, *феврарь* перешло в *февраль* (ср. англ. February, нем. Februar, фр. fevrier), *коридор* – *колидор* (в просторечии), фр. couloir – couloir (рус. кулар), *велблюд* – *верблюд* – примеры дистактной диссимиляции.

**Контактная диссимиляция** наблюдается в словах *легко* [лехко], *скучно* [скушно] и др.

**Метатеза** (греч. перестановка) – взаимная перестановка звуков или слогов в пределах слова. Слово *мarmor* (гр. μαρμαρος) перешло в рус. *мрамор*, *талерка* (нем. Teller или шведское talrik) – *тарелка*, *долонь* стала *ладонь*, *творушка* – *ватрушка*, *каталажка* – *таке-лаж*, *невро* (-патолог) – *нерв*.

**Гаплогия** (греч. ἁπλοος [haplos] – простой) – упрощение слова вследствие диссимиляции, при которой происходит выпадение одинаковых или сходных слогов. Напр., *минералогия* – *минералогия*, *корненосый* – *курносый*, *близозоркий* – *близорукий*, *трагикомедия* – *трагикомедия*, *стипендия* – *стипендия*. Но в самом слове *гаплогия* – гаплогии (\*гаплогия) нет.

2. **Позиционные изменения** – это изменения, связанные с положением звука в неударенном слоге, в конце слова и т.д.

**Редукция** (лат. reduction – уменьшение, сокращение) – это изменение (ослабление) гласных звуков по качеству и количеству (долготе) в зависимости от места в слове, нахождения в безударных слогах и т.д. Выделяются два вида редукции: количественная и количественно-качественная (качественная).

При **количественной** редукции качество гласных сохраняется, но меняется их долгота. Количественной редукции подвергаются гласные верхнего подъема [и], [ы], [у]. Условно по долготе (количеству) гласные делятся на три разряда: ударные имеют по долготе 3 единицы, гласные в первой предударной позиции – 2 ед., остальные безударные 1 ед., например: *кукуруза*, *былина* – [кукур узь'], [был'инь'].

При **качественной** редукции меняется долгота и качество безударных гласных. «Русские гласные, подверженные качественной ре-

дукции, имеют две ступени, или две степени, редукции. Первая степень редукции – это изменение гласных в первом предударном слоге, в сочетании гласных и в неприкрытом слоге; вторая степень редукции – это второй, третий и т. д. предударные слоги, а также все заударные слоги». Такой редукции подвергаются неверхние гласные: [э], [о], [а].

**Изменение [о], [а] после твердых согласных.** Под ударением после твердых согласных [о], [а] четко различаются. В первой предударной позиции или в абсолютном безударном начале слова на их месте произносится короткий более закрытый звук [ʌ], например: сад [а] – сады [ʌ], воды [о] – вода [ʌ], арка [а] – арбуз [ʌ], орган [о] – орган [ʌ].

В остальных безударных позициях произносится сверхкраткий (сильно редуцированный) гласный неопределенного качества [ɘ] (ер). Иногда этот звук приближается к [а], иногда ближе к [ы], иногда средний между [а,о,ы], например: садовод [сɘдʌвот], водовоз [вɘдʌвос].

**Изменение [э] после твердых согласных.** Под ударением после твердых согласных произносится задний звук [э], например, *шесть* [шэст]. В первой предударной позиции на этом месте произносится звук средний между [ы] и [э] – [ыʲ], например *шесть* – [шыʲсты]. В остальных безударных позициях сверхкраткий (сильно редуцированный) звук [ɘ] (ер) – звук похожий на [ы], например: *шестовик* [шɘстʌвик].

**Изменение [о], [а], [э] после мягких согласных.** Под ударением после мягких согласных эти гласные четко различаются по качеству, например: ряд [рʲ а́т], лёд [лʲ о́т], мел [мʲ э́л].

А. В первой предударной позиции на месте этих звуков произносится звук средний между [и] и [е] – [иʲ], например: ряды [рʲ иʲды], ледок [лʲ иʲдо́к], мелок [мʲ иʲло́к]. В остальных безударных позициях появляется сверхредуцированный, сверхкраткий звук переднего ряда [ɘ] (ерь) – звук, похожий иногда на [а], иногда на [и], иногда [э], например: рядовой [рʲ ɘд ʌ во́и], ледяной [лʲ ɘдʲ иʲно́и].

---

1 Мальшева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 8

Гласная фонема под ударением	Первая степень редуции (первый предударный слог)		Вторая степень редуции (второй предударный и заударные слоги)	
	После твер- дых соглас- ных	После мягких согласных	После твердых согласных	После мягких согласных
А [м'ап] [мал]	Λ [Λрбус/ жΛра]	и [ч'и'сы/ м'и'с'н'ик]	Ъ [кърΛван]	Ь [ч'ьсΛфш' ик]
О [моікь] [бо́р]	Λ [Λр'эх/ нΛра]	-	Ъ [жы'п'эз]	-
Э [л'эс] [эхь]	ы' [шы'лка/ цы'по'ч'кь]	и' [с'и'ло/ в'и'сна]	Ъ [шыз'д'и'с'ат]	Ь [б'ър'и'га/ г'ьн'и'рал]
й Ы [был] [п'ил]	Ы [живо́т]	и [п'иро́к] [игла]	ы [годы] [фсходы] [живот]	и [мы́л'и]
У [лу́к] [л'у́к]	У [п'уч'о́к] [кури́т']	'у [к'ур'и]	у [лугΛво́'і]	'у [кл'уч'иво́'і]

Таблица вариантов гласных фонем

Фонемы	1 позиция	2 позиция		
	после твердых согласных	после мягких согласных	после твердых согласных	после мягких согласных
а	Λ	и'	Ъ	Ь
о	Λ	-	Ъ	-
е	ы'	и'	Ъ	Ь
и	ы	и	ы	и
у	У	у	У	у

Рус. *дом* – *дома* – *домоводство*. В безударных слогах «о» подвергается редукции. Редукция может быть полной: Ваня – Вань, Иванович – Иваныч, Ивановна – Иванна.

**Апокопа** – отпадение звука в конце слова: *чтобы* – [штоп], рубль – [руп'], дождь – [дош']

**Синкопа** – отпадение звука не на конце слова: Иванович – [иваныч].

**Оглушение в конце слова.** В русском языке согласные на конце слова оглушаются. Потеря звонкости имеет место во многих языках. Обычно это объясняется преждевременным возвращением голосо-вых связок в состояние покоя, напр., рус. луга – луг [лук], труба – труб [труп].

В. Паразитические звуки.

**Протеза** – появление звука в начале слова, напр., рус. *осемь* – *восемь*, *усеница* – *гусеница*, *отчина* – *вотчина*.

**Эпентеза** – появление звука в середине слова, напр. рус. Италия [итал'иѣ] от Italia, Иоанн – [иван], в просторечии – какава, рубель, шпиён, баш. и тат. произношение «икс», «акт» как [икыс], [акыт].

**Эпитеза** – появление звука в конце слова: рус. *песнь* – *песня*.

**Субституция** – замена звука чуждого данному языку звуком родного языка, например, нем. Herzog – *герцог*, Hitler – *Гитлер* (звука, соответствующего нем. «h» нет в русском языке), англ. meeting – *митинг* (звук «ng» [ŋ] отсутствует в русском языке), вместо фр. звука, обозначаемого буквой u (tu, pure) и нем. ü в рус. яз. пишется и произносится [ю].

**Диэреза** (греч. выкидка) – опущение звука: рус. *солнце*, *сердце*, *честный*, *счастливый*.

**Элизия** – выпадение конечного гласного перед предшествующим гласным. Это явление особенно свойственно романским языкам, напр., фр. l'arbre (артикль le + arbre), D'Artagnan – de Artagnan, D'Arc – de Arc), баш. ни эшлэй – нишлэй.

Таким образом, в результате разных фонетических процессов происходит фонетическое чередование звуков речи.

## Вопросы

1. Какие фонетические изменения звуков называются комбинаторными?
2. Какие процессы относятся к комбинаторным?
3. Дайте определение аккомодации. Какие типы аккомодации вы знаете? Охарактеризуйте каждую.
4. На примере гласного [а] проиллюстрируйте все виды аккомодации.
5. Что такое ассимиляция? Какие виды ассимиляции встречаются в русском языке? Покажите на примерах.
6. Что такое диссимиляция? Приведите пример.
7. Дайте определение позиционным изменениям звуков. Какие процессы относятся к позиционным?
8. Что такое редукция? Какие виды редукции выделяются. Охарактеризуйте каждый.
9. Какие гласные подвергаются количественной редукции?
10. Какие гласные подвергаются качественной редукции?
11. Как подвергается качественной редукции гласный [о] после твердых согласных? Покажите на примерах.
12. Как подвергается качественной редукции гласный [а] после мягких согласных? Покажите на примерах.
13. Как подвергается качественной редукции гласный [э] после твердых согласных? Покажите на примерах.
14. Что такое диэреза? Приведите примеры.
15. Приведите примеры на оглушение согласных на конце слова.

## Литература

1. *Ганиев Ж.В.* Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 19.
2. *Казакова О.П.* Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С. 15– 17.
3. *Мальшева Е.Г., Роголева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 7-23

## Задания

1. Представлен ряд терминов: аккомодация, диссимилиация, апокопа, дизреза, редукция, элизия, гаплоглогия, эпитеза.

Распределите их на группы:

- комбинаторные и позиционные процессы;
- процессы в области гласных и в области согласных.

2. Используя метод «Анализ понятий», заполните таблицу:

добавьте все понятия, обозначающие изменения звуков в речи, приведите их определение, приведите примеры.

Понятие	Что означает данное понятие?	Примеры
Прогрессивная аккомодация		
Регрессивная аккомодация		

3. Найдите явления ассимиляции в нижеследующих словах.

Укажите, по каким признакам произошла ассимиляция.

*Образец:*

- кружки – ассимиляция по глухости: звонкий стоит перед глухим;  
молотѣба – ассимиляция по звонкости: глухой стоит перед звонким;  
смех – ассимиляция по мягкости: твердый согласный стоит перед мягким;  
слесарный – ассимиляция по твердости: мягкий стоит перед твердым;  
сшит – полная ассимиляция: свистящий стоит перед шипящим.

*Сдать, отбить, свадьба, подход, токарный, кончик, езжу, изжога, бесшумный*

4. В данных ниже словах найдите все случаи редукции. Выделите: а) слова с количественной редукцией; б) слова с количественно-качественной редукцией. Дайте характеристику редуцированных гласных второй степени.

*Кулак, хорошо, игра, дикарь, дымок, носорог, оболочка, переплет.*

5. Сделайте фонетический анализ слов: *язык, фонетика, наука, предмет, слово, звук.*

6. Спишите предложение. Затранскрибируйте. Отметьте такты, фразы, фонетические слова. В выделенных словах укажите фонетические процессы (в области гласных: аккомодация, редукция; в области согласных: ассимиляция, диссимиляция, диэрза, оглушение звонких на конце слова).

*А когда восходит луна, ночь становится бледной и темной.*

*Фонетика – наука, изучающая звуковую сторону языка.*

*Звуковую сторону языка составляют звуки, ударение, интонация. Голос и шум – это показатели звучности звуков.*

*В русском языке выделяются шесть основных гласных звуков.*

*В русском языке выделяются тридцать семь основных согласных звуков.*

*В речевом потоке звуки подвергаются различным изменениям.*

*Важным элементом речевого потока является ударение.*

*Различаются ударение словесное, логическое и эмфатическое.*

*Словесным ударением называется выделение одного из слогов слова.*

*Словесное ударение в русском языке свободное, или разноместное, и подвижное.*

*Словесным ударением обладают самостоятельные слова.*

*Фразовым ударением называется выделение одного из слов во фразе как наиболее важного в смысловом отношении.*

*Фонетическая транскрипция – это запись звучащей речи.*

*Каждый отдельный звук обозначается в ней особым знаком.*

7. Произведите фонетический разбор по следующему порядку:

а) Затранскрибируйте текст с соблюдением правил литературного произношения.

б) Укажите, какие фонетические процессы (аккомодация, редукция, ассимиляция, диссимиляция, диэрза, оглушение на конце слова) наблюдаются в выделенных словах.

в) Разделите выделенные слова на слоги и определите тип каждого слога (прикрытый/неприкрытый, закрытый/открытый).

г) Дайте характеристику каждого звука в выделенных словах:  
– гласные охарактеризовать: по месту образования, способу образования, участию/неучастию губ;  
– согласные охарактеризовать: по соотношению голоса и шума, основному месту образования, способу образования, наличию/отсутствию дополнительного места образования.

1. Попрыгунья-стрекоза  
Лето красное пропела;  
*Оглянуться* не успела,  
Как зима катит в глаза.

2. *Стираются* лица и даты,  
Но всё ж до последнего дня  
Мне помнить о тех, что когда-то  
Хоть чем-то согрели меня.  
Как *праздник, счастье*, как чудо  
Идет доброта по земле.  
И я про неё не забуду,  
Как я забываю о зле...

## Тесты

### 1. Комбинаторные изменения – это...

- А. изменения звуков, обусловленные влиянием находящихся рядом звуков в фонетическом слове.
- В. изменения, связанные с положением звука в неударенном слоге, в конце слова и т.д.
- С. изменения, зависящие от соседства с другими звуками и от позиции в слове.
- Д. изменения, связанные с положением звука в ударенном слоге, в конце слова и т.д.

### 2. Аккомодация – это ...

- А. приспособление артикуляции одних звуков к артикуляции других звуков.
- В. уподобление звуков друг другу в речи по какому-либо физиологическому признаку.

С. представляет собой расподобление артикуляции двух одинаковых или подобных звуков.

Д. замена глухого согласного соответствующим по парности звонким согласным звуком.

**3. Определите в каком слове гласный [э] подвергается аккомодации.**

- А. след      В. речка      С. литература      Д. зеркало

**4. В каком случае в словах наблюдается ассимиляция по звонкости?**

- А. если глухой согласный стоит перед звонким  
В. если звонкий согласный стоит перед глухим согласным  
С. если твердый согласный стоит перед мягким  
Д. если мягкий согласный стоит перед твердым

**5. Определите, какой фонетический процесс наблюдается в словах: *стружка, подружка*.**

- А. ассимиляция по звонкости  
В. ассимиляция по глухости  
С. ассимиляция по мягкости  
Д. диссимиляция

**6. В каких случаях наблюдается ассимиляция по месту образования (полная ассимиляция)?**

- А. если звонкий согласный стоит перед глухим согласным  
В. если свистящие согласные стоят перед шипящими  
С. если твердый согласный стоит перед мягким согласным  
Д. если мягкий согласный стоит перед твердым согласным

**7. Определите, какой фонетический процесс повлиял на изменение слов: февраль – февраль, велблюд – верблюд**

- А. диссимиляция      В. метатеза  
С. эпентеза      Д. диэреза

**8. Назовите комбинаторные изменения, при которых наблюдается взаимная перестановка звуков или слогов в пределах слова.**

- А. эпентеза
- В. гаплогогия
- С. метатеза
- Д. дизереза

**9. Определите фонетический процесс в словах: *минералогия* – *минералогия*, *корненосый* – *курносый*, *близозоркий* – *близорукий***

- А. гаплогогия
- В. диссимиляция
- С. метатеза
- Д. дизереза

**10. Определите, в каком слове наблюдается аккомодированный [и].**

- А. лиловый
- В. милый
- С. синий
- Д. письмо

## § 7. ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Изучением звуков с точки зрения их функций в процессе общения, в социальном аспекте занимается функциональная фонетика, или фонология.

**Фонология** изучает общественную, функциональную сторону звуков речи. Звуки рассматриваются не как физическое (акустика), не как биологическое (артикуляция) явление, а как средство общения и как элемент системы языка.

Основы фонологии были заложены выдающимся русско-польским лингвистом, потомком французских дворян Иваном (Ян) Александровичем Бодуэном де Куртенэ (1845–1929) в конце XIX – начале XX в.

Суть его учения сводится к трем основным положениям:

– звук как физическое явление и как знак какой-то лингвистической сущности, отраженной в человеческом сознании, не одно и то же;

– каждый конкретный звук представляет только одну из возможных реализаций этой сущности;

– звуки должны рассматриваться не сами по себе, а в их отношении с этими сущностями.

Основное понятие в фонологии – фонема. Термин «фонема» ввел И.А. Бодуэн де Куртенэ. Он считал фонему психическим вари-антом звуков языка.

**Фонема** – это звукотип, обобщенное, идеальное представление о звуке. Фонему нельзя произнести, произносятся только оттенки фонем.

Различаясь акустически, звуки речи могут выполнять в языке в процессе общения смысловозначительную роль, т.е. служить средством для различения значимых единиц слов и их форм, различая их звучания или звуковые оболочки. Например, согласные *д* и *т*, разграничивая звучания слов *дом* – *том*, указывают на различия в их значении.

Звук речи, рассматриваемый с точки зрения его способности различать слова и формы слов, называется фонемой. «Фонема — единица нижнего в фонологии яруса, служащая для различения и отождествления морфем (словоформ)»<sup>1</sup>.

Не все звуки речи могут выступать в качестве самостоятельных различителей слов и форм, т.е. фонем языка. Звуки речи могут выступать в качестве самостоятельной фонемы, если они встречаются в одной и той же фонетической позиции: *год, кот, вот, под, рот, пот*. Если же звуки речи не встречаются в одной и той же фонетической позиции, то они не являются самостоятельными фонемами. Следовательно, в качестве средства различения слов и форм, т.е. фонем языка, могут выступать звуки, противопоставленные друг другу в тождественных фонетических условиях. Поэтому не являются также самостоятельными фонемами языка и звуки, например: [ʌ, и<sup>3</sup>, ы<sup>3</sup>, ь, ь]

Для уточнения понятия фонемы необходимо разграничивать независимые или постоянные и зависимые или переменные признаки фонем.

Гласные характеризуются тремя конституционными признаками: 1) место образования; 2) способ образования; 3) участие губ.

Согласные характеризуются четырьмя конституционными признаками: 1) место образования; 2) дополнительное место; 3) способ образования; 4) участие голоса и шума.

Например: *воз – ваз – вуз* [вОс – вác – в ус]

В этих словах гласные [о – а – у] выступают в тождественной фонетической позиции (между твердыми согласными под ударением). И звучат так в изолированном произношении, т.е. все 3 признака, определяющие гласные, у них являются постоянными независимыми (не зависят от положения в слове), поэтому эти гласные обладают непосредственной различительной способностью и являются самостоятельными фонемами.

---

<sup>1</sup> Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 20

В словах воз – вёз [вос – в'ос] гласные выступают не в тождественных, а в разных фонетических позициях: в первом между двумя твердыми, во втором после мягкого согласного перед твердым согласным. У этих звуков [о, 'о] два признака не зависят от позиции в слове и один признак зависит от этой позиции (ряд образования после твердых согласных [о] заднего ряда, а после мягких согласных звуков ['о] продвигается вперед в начале своей артикуляции). Но так как [о] и ['о] не могут выступать в тождественных фонетических позициях, они не являются самостоятельными фонемами, т.е. не могут различать слова [вос, в'ос], различают не гласные, а согласные.

### В вазах – из ваз

В первом слове [з] имеет все четыре независимые постоянные стороны качества, а во втором слове [с] только три постоянных признака (место, способ, тв.), а четвертый признак звука является зависимой стороной (з на конце слова оглушается) и поэтому эти звуки не могут самостоятельно различать слова. Например, из ваз – из Вас.

Таким образом, фонемы образуются теми сторонами качества звуков, которые не зависят от позиции звуков в слове, т.е. не зависимыми постоянными сторонами качества звуков. Звуки же речи в своих обусловленных позицией сторонах качества – не постоянных зависимых образуют не самостоятельные фонемы, а разновидности одной и той же фонемы [з, с] – /з/

Фонемы могут противопоставляться друг другу по одному, двум или более конституционным признакам. Например: [г] и [к] отличаются друг от друга только одним признаком звонкий/глухой; [г] и [т] отличаются друг от друга двумя признаками: звонкий/глухой, место образования, но совпадают по всем остальным.

Если постоянный признак какой либо фонемы является таким, который может противопоставлять ее другой фонеме, тождественной с первой по всем остальным признакам, то такой признак называется **дифференциальным**, или различительным.

Если же постоянный признак фонемы не противопоставляет ее другим фонемам данной системы, то он является **интегральным**, или не различительным.

Так звонкий/глухой является для большей части согласных рус-ского языка дифференциальным признаком, так как в языке проти-вопоставляются: [б-п, д-т, з-с, ж-ш, в-ф, г-к].

Для таких согласных, как [ц, ч] присущая им глухость не явля-ется дифференциальным признаком, так как соответствующих им звонких в русском языке нет; а у [ж], [ш], [ц] интегральным признаком является присущая им твердость.

Фонема – это не произносимый реально звук речи, а определен-ная абстракция, отвлечение от ряда звуков, обобщение звуков речи в единице более высокого уровня. В словах: *сад, сады, садовод* – произ-носятся различные звуки. Но по своим независимым конституцион-ным признакам они объединяются в один звуковой тип – фонему /а/.

Следовательно, фонема как функциональная единица не совпа-дает со звуком речи, она реализуется в звуках речи, которые пред-ставляют собой ее аллофоны.

/о/ реализуется в [о, ʰо, ʷо, ʌ, ɤ]

/е/ реализуется в [э, эʰ, иʳ, ɤ]

Таким образом, фонема – это единица звуковой системы языка, которая может самостоятельно различать словоформы данного языка, противопоставляться другой фонеме в тождественной фонетической позиции с совокупностью присущих каждой из них конститутивных признаков, и которая реально противопоставлена в речи одним или несколькими звуками речи, являющимися ее аллофонами.

Для уточнения и дополнения понятия фонемы необходимо уточ-нить функции фонемы.

Фонемы выполняют в языке не только функцию различения слов и их форм, но и функцию отождествления значимых единиц. Например, *годы, год, года, годовой, на год, о годе* – в этих словофор-мах один и тот же корень -год- звучит по-разному в разных фонети-ческих условиях, но несмотря на различное звучание эти звуковые отрезки оцениваются нами как один и тот же корень. Мы не обра-

щаем внимание на различия позиционно чередующихся звуков: [‘о, ‘о, ‘о’, ^ , ь] и [д, д’, т] – звуки, которые позиционно чередуются, оцениваются нами как два и та же единица.

Если звуки позиционно чередуются, то в системе языка они являются тождеством, т.е. составляют одну и ту же единицу – фонему.

Фонема – языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков: /о/ = [‘о, ‘о, ‘о’, ^ , ь].

Итак, определение фонемы можно дополнить: фонема – это языковая единица позиционно чередующихся звуков и служащая для отождествления и различения слов и их форм.

Отождествление значимых единиц происходит с помощью звуков, принадлежащих одной фонеме, а различение – с помощью звуков, принадлежащих разным фонемам: *плод – плоды, плот – плоты*.

Таким образом, понятие фонемы и звука тесно связаны, но не тождественны, т.к. звуки – это конструктивные единицы (служат для создания слов), они конкретны, воспринимаются на слух, фонема же – это абстрактная единица, существующая в целом классе звуков.

**Понятие сильной и слабой позиции, сильной и слабой фонемы.**

Звуковое значение фонемы зависит от позиции, которую она занимает в слове. Различаются позиции наименьшей и наибольшей обусловленности звуков в слове.

Позиции, в которых звуки оказываются наименее обусловленными и в которых различается максимальное количество звуков, называются сильными. А фонемы, выступающие в этих позициях, называются сильными фонемами. Сильной считается та позиция, в которой фонема не смешивается с другой, т.е. разным (противопоставленным) фонемам соответствуют разные звуки. В сильных позициях фонема сохраняет различительные признаки (например, глухость и звонкость согласных звуков перед гласными в случаях типа пал – бал).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 22

Сильная фонема – это фонема, выступающая в сильной позиции и обладающая наибольшей или различительной способностью. Такой позицией для гласных является положение под ударением, где различаются все 5 гласных фонем: / a/, / o/, / y/, / и/, / э/. Для согласных положение перед гласными, где все согласные фонемы противопоставляются друг другу по звонкости/глухости, твердости/мягкости: *ваза – фаза, ваз – вяз*. В этой позиции различаются 37 согласных фонем.

Позиции, в которых звуки оказываются наиболее обусловленными и в которых различается меньшее количество звуков, являются слабыми. А фонемы, выступающие в этих позициях, называются слабыми.

Слабая фонема – это фонема, выступающая в слабой позиции и обладающая наименьшими различительными способностями. Одна слабая фонема является как бы заместителем двух или трех сильных фонем: [ъ] замещает /a/, /o/. Отсюда различающая функция слабых фонем ослаблена, они не различают слова и формы: *сома – сама, пруд – прут*. Не различение фонем в слабой позиции называется нейтрализацией.

Весь ряд позиционно чередующихся звуков во главе со звуком в сильной позиции в пределах одной и той же морфемы признается одной фонемой: *пять, пятак, пятачок* – [а, иь, ь] = /a/. «Звуки – представители одной фонемы, попадающей в различные позиции, чередуются друг с другом в морфеме, образуют парадигму (понятие фонемы)».<sup>1</sup>

В тех случаях, когда звук в слабой позиции не чередуется в той же морфеме со звуком в сильной позиции, выступает гиперфонема. Например, *морской и морковь*. В этих словах одна и та же слабая фонема, воплощенная в звуке [ʌ] в первом чередуется с сильной фонемой о, во втором случае чередование с сильной фонемой отсутствует – это **гиперфонема**.

---

<sup>1</sup> Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 22

Фонема включает инвариант, варианты и вариации.

**Инвариант** – это идеальный (основной) вид звука.

**Варианты** – это звуки языка, встречающиеся в слабых позициях минимальной различительности и входящие в состав двух или более фонем: плод – [плóт], плоды – [плáды] → / о/ → [о], [А]; /д/ – [д], [т].

**Вариации** – это звуки языка, встречающиеся в позициях максимальной обусловленности и входящие в состав одной фонемы.

Те звуки речи, в которых реализуется та или иная фонема, называются ее аллофонами:

[а]–инвариант

[А], [ь], [и<sup>3</sup>], [ь] – варианты                      Аллофоны

[а], [‘а], [а’], [‘а’] – вариации                      фонемы /а/

Таким образом, фонема – это класс звуков, объединенных ведущими (основными) дифференциальными признаками. Например, для всех аллофонов /а/ единый ряд и нелабиализованность.

Фонемы современного русского языка не просто набор мельчайших языковых единиц.

Они образуют систему – сложное целое, все компоненты которого взаимосвязаны, взаимообусловлены и противопоставлены друг другу.

Чтобы описать фонологическую систему русского языка, надо определить состав фонем данного языка, а затем их синтагматические и парадигматические отношения, т.е. установить сочетательные возможности фонем и их аллофонов, а также противопоставленность фонем и их аллофонов.

Противопоставление двух или нескольких однородных единиц языка называется оппозицией (лат. oppositio – противоположение) (Анализ и классификация оппозиций в фонологии впервые были предприняты известным лингвистом Н.С. Трубецким: Основы фонологии. – М., 1960).

Каждая фонема – совокупность существенных признаков, которыми она отличается от других фонем. Напр., /т/ глухой в отличие

от звонкого /д/, переднеязычный в отличие от /п/, взрывной в отличие от /с/ и т. д.

Признаки, по которым фонема отличается от других, называются дифференциальными (различительными) признаками.

Общие признаки, которые не могут быть использованы для разграничения фонем называются интегральными признаками.

Для согласных фонем русского языка различают два типа оппозиций:

1) привативная оппозиция, в которой один признак присутствует в одном члене оппозиции, но отсутствует в другом.

Например, оппозиция по глухости и звонкости: /г/-/к/ → звонкость – отсутствие звонкости:

2) эквиполентная оппозиция, в которой фонемы противопоставлены по характеристикам общих признаков.

Например, /п/-/т/-/к/ – отличаются местом образования, а все остальные признаки одинаковые; /г/-/х/ → отличаются способом образования.

Для гласных фонем различаются градуальные оппозиции, в которых противопоставление носит ступенчатый характер:

/и/-/э/ → разная степень подъема.

Привативные оппозиции образуют коррелятивные ряды фонем.

Цепочка одинаковых оппозиций называется корреляцией.

В фонологической системе русского языка имеется два коррелятивных ряда согласных:

1) ряд звонких и глухих согласных;

2) ряд твердых и мягких согласных.

Для каждого из рядов соотносительных согласных выделяются сильные позиции, в которых различаются все согласные данного ряда, и слабые позиции, в которых согласных данного ряда не различаются или нейтрализуются, где качество фонем зависит от позиции в слове от качества соседних согласных и др.

«Соотносительный ряд глухих-звонких согласных фонем состоит из 11 (10 пар) пар:

б-пб' -п'

в-ф	в'-ф'
г-к	(г'-к')
д-т	д'-т'
з-с	з'-с'
ж-ш	

Из общего числа согласных фонем (36) остальные 14 в соотносительные пары по глухости-звонкости не входят: л, л', м, м', н, н', р, р', ж, ч, ш', х, х', ц. Из них фонемы л, л', м, м', н, н', р, р', ж непарные сонорные. Фонемы ч, ш', х, х', ц являются непарными глухими, так как соответствующие звонкие фонемы в русском языке отсутствуют.

Парные по глухости/звонкости согласных различаются в сильной позиции:

- 1) перед гласными (*бал – пал*);
- 2) перед сонорными (*злой – слой, трава – дрова, змей – смей*), перед й и в (*бью – пью, ладья – листья, свет – звон*);<sup>1</sup>

Не различаются парные по глухости/звонкости согласные в слабой позиции:

- 1) на конце слова (возможны только глухие): *глаз, зуб*;
- 2) перед шумными глухими (возможны только глухие): *в класс, книжка*

3) перед звонкими (возможны только звонкие): *сделать, вокзал, отдать*.<sup>2</sup>

«Корреляция твердых-мягких согласных – наиболее важная и развитая в русском языке, так как в данное противопоставление вовлекается больше всего согласных фонем, которые затрагивают также реализацию соседних гласных фонем (чего нельзя в такой же мере сказать о других дифференциальных признаках согласных). Признак твердости-мягкости является яркой фонологической приметой русского языка, определяющей идиоматич-

<sup>1</sup> Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 32

<sup>2</sup> Там же – С. 33

ность русской фонетики, неизвестной во многих иностранных языках»<sup>1</sup>.

Соотносительный ряд твердых и мягких согласных составляет 12 (15) пар фонем:

б-б', п-п', д-д', т-т', з-з', с-с', л-л', м-м', н-н', р-р', в-в', ф-ф', (х-х', г-г', к-к')

1) вне парные твердые: ж, ш, ц;

2) вне парные мягкие: j, ч, ш'.

Парные по твердости/мягкости согласные четко различаются в сильных позициях:

1) в положении на конце слова (*брат – братья, угол – уголь, стан – стань*). В этой позиции не противопоставляются парные заднеязычные.

2) положение перед гласными (*рад – ряд, воз-вёз*).

3) для л-л' положение перед любой согласной, кроме й (*волна – вольна, ползать – польза*)

Не различаются парные твердые/мягкие согласные в слабых позициях:

1) положение перед *e*, здесь возможны только мягкие согласные (*песня, дело, река*);

2) положение перед вне парными:

А) перед твердыми *ж, ш, ц* возможны только твердые (*борцы, певцы*);

В) перед мягким [j] выступают только мягкие (*лью, пью, бью*);

3) для зубных положение перед зубными и губными. Перед твердыми произносятся твердые, перед мягкими произносятся мягкие, но допустимо и твердое произношение (*зло – козленок, стоп – Степа, двор – дверь*)<sup>2</sup>.

Некоторые позиции являются одновременно сильными как для глухих/звонких, так и для твердых/мягких. Такова позиция

---

<sup>1</sup> Ганцев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 29

<sup>2</sup> Там же. – С. 36-37.

перед гласными фонемами. В этой позиции различаются все имеющиеся в русском языке фонемы. Такая позиция называется абсолютно сильной позицией, а фонемы, выступающие в ней, – **абсолютно сильными**.

Есть позиции, которые являются одновременно слабыми как для глухих/звонких, так для твердых/мягких согласных фонем. Такие позиции являются **абсолютно слабыми**. Это позиции:

– перед *ц, ч, ш*, где кроме фонемы л, л' не различаются ни глухие/звонкие, ни твердые//мягкие согласные: *горцы, обманщик, резцы*;

– позиция зубных перед зубными и губными: *сдал – сделал, отбой – отбить*.

Некоторые позиции являются сильными по глухости/звонкости, но слабыми по твердости/мягкости. Примером такой частично сильной (или частично слабой) позиции является положение перед гласной фонемой /э/, где выступают сильные по звонкости/глухости, но слабые по твердости/мягкости согласные: *белый – спелый*.

В состав гласных фонем современного русского литературного языка входит 5 (6) гласных фонем. На качество гласных фонем оказывают влияние ударность – безударность, с одной стороны, и твердость – мягкость, с другой. Абсолютно сильной позицией для гласных является их положение под ударением в абсолютном начале слова перед твердой согласной. В этой позиции употребляются все пять гласных: *ах, ох, ух, эх, их*.

В современном русском литературном языке около 40 фонем. При установлении точного их числа представители разных филологических школ получают различные результаты.

Таким образом, фонемы современного русского языка не просто набор мельчайших языковых единиц. Они образуют фонологическую систему, компоненты которой взаимосвязаны, взаимообусловлены и противопоставлены друг другу.

Фонологическая система продолжает развиваться, т.к. развитие – способ существования языка.

В понимании фонем, классификации фонемного состава отдельных слов и фонемного состава языка в целом существуют разногласия. Эти разногласия наиболее четко обнаруживаются при сопоставлении взглядов представителей двух основных фонологических школ – **московской** (Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский, М.В. Панов) и **петербургской** (Л.В. Щерба, М.И. Матусевич, Л.Р. Зиндер, А.Н. Гвоздев, Л.Л. Буланин).

Расхождение во взглядах на фонему определяется, во-первых, различиями в трактовке значимой исходной единицы при определении состава фонем, во-вторых, различиями в оценке качества позиций при описании звуковых противопоставлений.

**МФШ.** Для представителей МФШ исходной единицей является морфема, фонемы рассматриваются только в сильной позиции. На-пример, в парах слов [сталы́//сто́л // вда́//во́ды // хад'ít'// хó'д'ит] выступает одна и та же морфема: вод-, ход-, стол-, хотя произносятся они по-разному.

В словах *плод* и *плот* морфемы разные, и фонемы в их составе разные //плóт//плóд//, хотя произносятся одинаково [плóт].

В слабой позиции может происходить стирание различий фонем. Например, [стóк с'энь//стóк вды́]. В этой позиции нельзя дифференцировать г/к. Это позиция нейтрализации. Она происходит только в слабой позиции. Те варианты фонем, которые произносятся в слабой позиции, называются архифонемами (впервые термин в одном значении – различие двух фонем и смешение – употребил Н.С. Трубецкой).

Чтобы узнать, какой фонеме соответствует звук слабой позиции, надо изменить слово так, чтобы слабая позиция в данной морфеме заменилась сильной. Например: [длмá]-//дóм//, [зúп]-//зúбы//.

Но в языке есть фонемы, которые не бывают в сильной позиции и проверить их фонологическое качество нельзя. Например: *вокзал*, *стакан*, *собака* и другие.

Такие фонемы называются гиперфонемами – слабая фонема, не приводимая к сильной позиции (терминология В.Н. Сидорова). Так, в словах [слаба́кь/вагза́л/стакáн], звук [л] может быть представите-

лем фонем /o/ и /a/, но какой из них, решить невозможно. В этом случае выступает гиперфонема /a/o/. В слове [вагзал] – гиперфонема /г/к/.

В слове здесь – [з'д'эс'] – звук [з'] может соответствовать фонемам – /з/, /з'/, /с/, /с'/, а звук [с'] – фонемам – /с'/, /з'/. Проверка невозможна; следовательно, данные фонемы – гиперфонемы.

Таким образом, основным признаком МФШ является морфологизм. Фонемы рассматриваются как структурный постоянный элемент морфемы.

**ПФШ.** Представители ПФШ принимают за исходную единицу словоформу. При этом признается равенство позиции (сильная и слабая), т.е. то, что не различается в произношении, не различается и в фонемном составе. Например, в парах слов [сталы́/сто́л], [плóт] – плод /плот – выступают разные фонемы: в словах столы → /a/, стол → /o/, плод – плот → одна фонема /т/; в словах плод – плоды → /o/-/т/, /a/-д/.

Фонема понимается как «звуковой тип», способный различать слова и их формы. Под звуковым типом имеется в виду группа акустически различных звуков, заменяющих друг на друга в разных фонетических условиях и объединяемых общей функцией, которую они выполняют в языке.

Например, [ма́л/м'áл/ма́т'/м'áл'и] – произносятся разные гласные в зависимости от твердости или мягкости соседних согласных. Звуки [a], [a'], [a''], [a'''] замещают друг друга в разных фонетических положениях, эти звуки образуют звуковой тип, т.е. фонему /a/.

В приведенном примере члены одного звукотипа, разновидности одной и той же фонемы, близки акустически и артикуляционно, что проще всего доказывает их единство.

Таким образом, различаются не позиции и позиционные варианты фонем, а оттенки фонем, обусловленные качеством соседних звуков.

Подводя итоги, можно сказать, что отличия двух фonoлогиче-ских теорий приводят к тому, что по-разному определяется фоноло-гический состав значимых различных единиц и соответственно по-

разному устанавливается общий состав фонем в системе русского языка.

Так, московские фонологи считают, что в русском языке 39 фонем: 5 гласных и 34 согласных. При этом не признаются самостоятельными фонемами:

1) мягкие [г'], [к'], [х'], т.к., по мнению представителей МФШ, эти звуки не являются самостоятельными и являются лишь вариантами фонем /г/, /к/, /х/, т.к. они не могут быть противопоставлены по твердости/мягкости. В абсолютном конце слова, а если и встречаются мягкие варианты, то перед гласными [и], [э], не могут быть перед [у], [о], [а];

2) гласный [ы]. Представители МФШ (Л.А. Булаховский, Р.Н. Аванесов и другие) считают, что звук [ы] является вариантом фонемы /и/ (звуки [ы] и [и] являются разновидностями одной фонемы /и/). Они исходят из того, что употребление звуков [ы] и [и] обусловлено позицией:

а) [ы] употребляется только после твердых, [и] – только после мягких согласных: [мыл] – [м'ыл], тогда как другие гласные фонемы могут выступать как после твердых, так и после мягких согласных в одинаковых фонетических условиях: [мáл/м'áл//лúк/л'úк//мэр/м'эр];

б) в составе одной и той же фонемы звук [и] заменяется звуком [ы] под влиянием предшествующего согласного: играл – сыграл, си-ний – новый и т. д.;

в) [ы] не встречается в начале слова.

Петербургские фонологи насчитывают 41 фонему, из них 6 гласных и 35 согласных.

ПФШ рассматривает 6 гласных фонем, т.к. в зависимости от артикуляции в языке отчетливо воспринимаются на слух 6 разных звуков, используемых для разграничения слов и форм. Они

---

1 Ганцев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.:Флинта, 2012. – С. 43

считают, что звуки [ы] и [и] – отдельные самостоятельные фонемы, так как:

а) каждый из этих звуков мы свободно произносим в изолированном положении, что не характерно для вариантов гласных фонем;

б) не всегда под влиянием твердого предшествующего согласного [и] заменяется [ы]: [шáр/шá'р'ик // стáлы/стó'л'ик];

в) в некоторых иноязычных словах [ы] встречаются в начале слова: Ындин, Ыйсон.

2. ПФШ рассматривает [г'], [к'], [х'] как самостоятельные фонемы, т.к. в некоторых случаях они выступают как смысловоразличители: [кур'и – к'ур'и́], [тк'ут – тк'от].

Несмотря на невозможность мягких [г'], [к'], [х'] в конце слова, в современном русском языке в некоторых случаях данные согласные противопоставляются по твердости/мягкости перед гласными /a/, /o /, /y /: Киоскер, ликер, Кюи, гяур и другие, но такого рода случаи исключительно редки.

Разногласия существуют и по поводу трактовки сложных звуков [ш'], [ж']. МФШ рассматривают [ш'], [ж'] как самостоятельные фонемы, ссылаясь на то, что они могут быть расчленены на два кратких мягких звука.

Представители ПФШ отказываются видеть в данном случае особого рода фонемы, указывая на неразличительную фонологическую активность такого рода сложных звучаний.

Таким образом, оценивая обе школы, следует отметить, что каждая из них имеет свои сильные и слабые стороны, причем зачастую недостатки одной школы автоматически оказываются достоинствами другой.

## Вопросы

1. Что называется фонемой?
2. Какие функции выполняет фонема в языке?
3. Как соотносится понятие «фонема» и «звук»?
4. Спорные вопросы о фонологии МФШ и ПФШ.

5. Фонетическая оценка звуков [ы] и [и] ПФШ и МФШ.
6. Мнение МФШ и ПФШ о признании фонологической значимости мягких заднеязычных [гʲ], [кʲ], [хʲ].
7. Каковы разногласия по поводу звуков [шʲ], [жʲ].
8. Что такое аллофон, варианты, вариации фонем?
9. Какие позиции называются сильными, слабыми?
10. Какие фонемы называются слабыми, сильными?
11. Что называется гиперфонемой?
12. Что такое коррелятивный ряд?
13. Какие соотносительные ряды фонем вы знаете?
14. Назовите сильные позиции для согласных по звонкости/глухости.
15. Назовите слабые позиции для согласных по звонкости/глухости.
16. Назовите слабые позиции для согласных по твердости/мягкости.
17. Назовите сильные позиции для согласных по твердости/мягкости.
18. Назовите сильные и слабые позиции для гласных фонем.

### Литература

1. *Ганиев Ж.В.* Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 19-58.
2. *Казакова О.П.* Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С. 35-46

### Задания

1. Ознакомьтесь с теориями МФШ и С-ПФШ на систему фонем. Сравните их позиции по отношению гласного [ы] и согласных звуков [г], [к], [х], [шʲ], обоснуйте каждую точку зрения. Ответы подтвержайте примерами.
2. Затранскрибируйте слова. Определите сильные и слабые позиции гласных фонем. Свой ответ обоснуйте.  
*Фонетика, фонология, графика, орфоэпия, орфография, написания, буквы, алфавит, фонема, звук, целебный, шило, ученики, красота, математика, география, морфема, фонема*

3. Затранскрибируйте слова. Определите сильные и слабые позиции согласных фонем по твердости/мягкости.

*Переход, завод, лень, область, стена, дверь, слой, звон, зверь, фонология, вести, пень, забота, танк, снег, ласка, обций, слесарный, стена, королева, уьёт, звон*

4. Затранскрибируйте слова. Определите сильные и слабые позиции согласных фонем по звонкости/глухости.

*Вдруг, пароход, слой, злой, звон, свой, подружка, вокзал, сдать, за-дание, дрожь, автомобиль, зверь, смелый, молотья, повсюду, сапог, сбросить, свалка.*

### Тесты

1. Дополните предложение: «Московские фонологи насчитыва-ют... гласных фонем».

А. 32      В. 39      С. 41      Д. 55

2. Дополните предложение: «Петербургские фонологи считают, что в русском языке ... гласных фонем»

А.6      В.5      С.10      Д.12

### 3. Фонология –

А. занимается изучением звуков с точки зрения их функций в процессе общения, в социальном аспекте.

В. рассматривает общие вопросы, связанные со звуковой стороной языка: природу звуковых явлений, общие условия образования звуков речи, закономерности их сочетания и изменения, членение речевого потока.

С. рассматривает факты какого-либо языка на определенном этапе его развития.

Д. это наука о языке.

4. Фонемы, которые не бывают в сильной позиции и проверить их фонологическое качество нельзя, называются

А. вариант    В. гиперфонема    С. аллофон    Д. инвариант

**5. Дополните предложение: «Московские фонологи считают, что в русском языке ... гласных».**

А.5      В.6      С.10      Д.8

**6. Дополните предложение: «Петербургские фонологи насчитывают ... фонем».**

А. 39      В. 41      С. 32      Д. 55

**7. Дайте полное определение: «Фонема – это...»**

А. единица звуковой системы языка, которая может самостоятельно различать словоформы данного языка, противопоставляться другой фонеме в тождественной фонетической позиции с совокупностью при-сущих каждой из них конститутивных признаков и которая реально противопоставлена в речи одним или несколькими звуками речи, явля-ющимися ее аллофонами.

В. языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков».

С. не произносимый реально звук речи, а определенная абстракция, отвлечение от ряда звуков, обобщение звуков речи в единице более вы-сокого уровня».

Д. это звуки языка, встречающиеся в позициях максимальной обусловленности и входящие в состав одной фонемы».

**8. Идеальный (основной) вид звука – это**

А. вариант      В. инвариант      С. вариации      Д. аллофон

**9. Дополните предложение: «Для представителей МФШ исходной единицей является ..., фонемы рассматриваются только в сильной позиции».**

А. морфема      В. словоформа  
С. фонетическое слово      Д. фраза

**10. Дополните предложение: «Московские фонологи считают, что в русском языке ... согласных».**

А. 39      В. 34      С. 31      Д.55

11. Дополните предложение: «Петербургские фонологи считают, что в русском языке ... согласных».

- А. 34                      В. 35                      С. 41                      Д. 12

12. Это звуки языка, встречающиеся в слабых позициях минимальной различительности и входящие в состав двух или более фонем.

- А. вариации              В. варианты              С. инвариант              Д. аллофон

13. Дополните предложение: «Для представителей ПФШ исходной единицей является..., фонемы рассматриваются только в сильной позиции».

- А. морфема                                      В. словоформа  
С. фонетическое слово                      Д. фраза

14. Какие согласные не признаны самостоятельными фонемами МФШ?

- А. г, к, х                      В. г', к', х', ы                      С. ж', ш'                      Д. м, н

## § 8. ОРФОЭПИЯ. ОСНОВНЫЕ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

**Орфоэпия** (от греч. *ortos* – правильный, прямой и *epos* – речь) – это раздел языкознания, изучающий правила литературного произношения.

«Р.И. Аванесов определяет орфоэпию как совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство её звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке. Объём понятия орфоэпии определяется учёными по-разному. Узкий подход предполагает в рамках орфоэпии рассматривать только совокупность произносительных норм, исключая из неё вопросы ударения: «орфоэпические правила охватывают только область произношения отдельных звуков в определённых фонетических позициях». Широкий подход к понятию орфоэпии и её предмету заключается в рассмотрении правил произношения не отдельных звуков, а слов, и в этом случае в сферу орфоэпии включается ударение. Думается, целесообразно, вслед за Р.И. Аванесовым, принять широкий подход к орфоэпии и относить к её области специфические явления устной речи: а) произносительные нормы; б) нормы ударения, или акцентологические нормы».<sup>1</sup>

Путем изучения различных вариантов произношения, существующих в языке, орфоэпия отбирает из них те, которые наиболее соответствуют фонетическому строю и тенденциям его развития, и тем самым устанавливает правила произношения. Нарушение орфоэпических правил литературного произношения искажает речь, затрудняет восприятие. Овладение русской орфоэпией особенно необходимо для тех, кто изучает русский язык наряду с родным. Только основательное владение орфоэпией позволяет освободиться от привычек произношения, свойственных родному языку.

---

<sup>1</sup> *Мальшева Е.Г., Роголева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 100

«Особенность всякой литературной речи – её строгое следование определённой норме. Основными признаками нормы являются устойчивость, типичность, распространённость, общеобязательность, кодифицированность (закреплённость в словаре). Литературный язык имеет нормы лексические, грамматические, орфографические. Наряду с вышеназванными существуют нормы произносительные (фонетические, орфоэпические) и акцентологические, которые свойственны устной речи».<sup>1</sup>

«До сих пор распространено мнение, что существует московская и ленинградская (петербургская) произносительная норма. Однако, видимо, в «чистом виде» ни московского, ни ленинградского произношения сейчас уже нет. С XIV в. Москва стала центром Русского государства, поэтому произносительные нормы складывались на основе московского говора, севернорусского по своему характеру, но под влиянием южного диалекта получившего аканье. Влияние этого говора особенно возросло в XIX в., после того как устарел высокий ораторский стиль славянской речи. Московская орфоэпическая норма окончательно сложилась к концу XIX в. Это было произношение прежде всего старой московской интеллигенции. Оно впитало в себя характерные черты живого народного языка, кроме того, за ним стояла традиция московского Малого театра. Однако уже во второй половине XIX в. у московской нормы появился конкурент – петербургское произношение, которое постепенно усиливало свои притязания на роль общелитературного образца. Вообще в истории произносительной нормы существенную роль сыграл император Петр I, который построил новую столицу на северо-западе России, т.е. в ином диалектном окружении, и призвал в эту столицу огромное количество иностранцев. Итак, оба этих обстоятельства привели к возникновению нового варианта литературного произношения, который существенно отличался от московского».<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Мальшева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С.101

<sup>2</sup> Там же – С. 105

«Уже в течение XIX в., а потом и в XX в. стали накапливаться изменения, новые черты, возникшие частично под влиянием черт петербургского произношения и под влиянием просторечия и говоров».<sup>1</sup>

В целом действующие орфоэпические нормы русского языка (и их возможные варианты) зарегистрированы в специальных словарях.

Произношение гласных звуков определяется позицией в предударных слогах и основано на фонетическом законе, называемом редукцией. В силу редукции безударное гласное сохраняется по длительности (количество) и утрачивает отчетливое звучание (качество). Редукции (ослабление и изменение звучания гласных в безударной позиции) подвергаются все гласные, но степень редукции не одинакова.

### Произношение гласных

Основным сильным положением для гласных звуков является положение под ударением. Гласные звуки под ударением произносятся с сильной артикуляцией, четко, ясно. Основными гласными звуками являются: [а], [о], [у], [ы], [и], [э].

Основным положением *и* [и], *е* [э] является положение после мягких согласных: *тир* [и], *тил* [и], *лил* [и]; *пел* [э], *сел*[э], *сель* [э]. После твердых согласных на месте *и* произносится [ы]: *жир*, *цирк*, *шил*; на месте *е* произносится [э]: *шесть*, *жест*, *центр*.

Буквы *я*, *е*, *ё*, *ю* после мягких согласных обозначают один звук: *мял*, *мел*, *люк*, *лён*; в начале слова после гласных, *ь* и *ъ*, в начале слова обозначают два звука: *моя*, *поёт*, *пьеса*, *пью*, *юла*, *ель*.

Особенностью русского произношения является то, что в безударном положении гласные звуки подвергаются редукции (ослабленная артикуляция, нечеткое, укороченное звучание). Редукции подвергаются все гласные.

---

<sup>1</sup> : *Мальшева Е.Г., Розалева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 103

Характерная особенность произношения в русском языке – аканье.

В первом предударном слоге после твердых согласных и в абсолютном начале на месте букв *а* и *о* произносится звук [ʌ], близкий к *а* или *о*, например: *дрова* – др[ʌ]ва, *окно* – [ʌ]кно, *вода* – в[ʌ]да, *шалаш* – ш[ʌ]лаш.

В остальных безударных слогах после твердых согласных на месте *о* и *а* произносится очень краткий нелабиализованный звук, редуцированный среднего ряда, среднего подъема [ʏ]: *голова* – г[ʏ]лова, *нарубить* – н[ʏ]рубить, *береза* – берез[ʏ], *шалаша* – ш[ʏ]лаша, *царапать* – царап[ʏ]ть.

После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв *е*, *а*, *я* произносится звук средний между [и], [е] – [и<sup>3</sup>]: *пятак*, *лесной*.

В начале слова, после *ъ*, *ь*, после гласных в первом предударном слоге на месте букв *я*, *е* произносится [ји<sup>3</sup>]: *язык*, *еловый*, *съедобный*.

На месте *е* и *о* в первом предударном после согласных *ж*, *ш*, *ц* произносится звук, средний между [э] и [ы] – [ы<sup>3</sup>]: *цена* – ц[ы<sup>3</sup>]на, *железный* – ж[ы<sup>3</sup>]лезный.

В других предударных слогах после мягких согласных на месте *а*, *я*, *е* произносится звук, средний между *и* и *е*, но более редуцированный, чем в первом предударном слоге [ь]: *семерых* – с[ь]мерых, *человек* – ч[ь]ловек.

В безударном положении *ы*, *у* произносятся кратко (они подвергаются количественной редукции): *кукуруза*, *выписывать*.

После твердых согласных *ж*, *ш*, *ц* в безударном положении *е* произносится между [ы] и [э] – [ы<sup>3</sup>]: *ж[ы<sup>3</sup>]стокий*, *ш[ы<sup>3</sup>]стой*.

На месте *и* произносится [ы] в следующих случаях:

а) на стыке приставки на твердый согласный и корня на *-и-*: *[и]дея* – без[ы]дейный, *[и]скать* – под[ы]скать;

в) при быстром произношении двух слов, соединенных союзом, и если первое слово кончается, а второе начинается твердым согласным: *юг [ы] север*;

с) при сочетании знаменательного или служебного слова, заканчивающегося на твердый согласный, и слова, начинающегося с и: *из [ы]збы, дом [ы] ванна;*

д) на стыке частей сложносокращенных слов: *пед[ы]нститут.*  
На месте *и* произносится [и] в следующих случаях:

а) в начале слова: *игра;*

б) на стыке приставки на гласный: *поиграть;*

в) в сочетании слов, если первое слово оканчивается на гласный или мягкий согласный: *мать и дитя, папа и мама.*

Необходимо запомнить произношение слов: *афера, бытие, местоименный, одновременный, опека, оседлый, приемник, современный; безнадежный, исчерпанный, никчемный, одноименный, принесящий, свёкла.*

**Произношение согласных** тесно связано с фонетическими процессами смягчения твердых согласных перед мягкими и перед гласными переднего ряда, оглушения звонких в конце слов, упрощением сочетаний согласных.

К собственно орфоэпическим правилам произношения согласных относятся правила произношения отдельных звуков или некоторых их сочетаний.

Все шумные звонкие согласные на конце слова оглушаются, изменяясь в соответствующие глухие: *хлеб – хле[п], сад – са[т], рожь – ро[ш].* Оглушаются звонкие согласные и перед глухими согласными в середине слова: *посадка – поса[т]ка, книжка – кни[ш]ка, в паход – [ф]наход.*

Озвончаются глухие согласные перед звонкими: *молотьба – моло[д']ба.*

Все согласные, кроме твердых *ж, ш, ц,* перед *и, е, я, ё, ю* произносятся мягко: *мясо – [м'а]со, торе – [н'у]ре.*

Зубные согласные *т, д, з, с, н* перед мягкими зубными *т, д, з, с, н, л, ч, щ* произносятся мягко: *гость – го[с'т'], здесь – [з'д']есь, след – [с'л']ед.*

Зубные согласные перед мягкими губными произносятся мягко: *четверо – че[т'в']еро, дверь – [д'в']ерь, ветви – ве[т'в']и.*

Перед звуком [j] все согласные, кроме *ж, ш, ц*, произносятся мягко: *вью* – [в'j'у], *судья* – су[д'j'a]

Согласные [ж], [ш], [ц] всегда произносятся твердо: *пара[шут]*, *бро[шур]*. Исключение: [ж'у]ри.

Буква *г* перед гласными и сонорными согласными (*л, н, р, л*) произносится как звонкий [г]: *город, гладко, гром, гном*.

На конце слова или перед глухими согласными на месте звонко-го произносится глухой [к]: *пирог, разлётся*. Исключение составляет слово *Бог* которое произносится со звуком [х] на конце: [бох].

Буква *г* перед *к* и *ч* произносится как [х]: смягчение.

В местоимении *его*, в словах *сегодня, всего, итого* и в окончаниях прилагательных на *-его, -ого* буква *г* произносится как [в]: *сине-го, красного*.

### Произношение сочетаний согласных

Сочетания согласных *сж, зж* произносятся, как [ж]: *сжать* – [ж]ать, *изжить* – и[ж]ить

Сочетания согласных *си, зи* произносятся, как [ш]: *шить* – [ш]ить, *изжить* – и[ж]ить

Сочетания *сч, зч* на стыке корня и суффикса *-чик-* обычно произносятся как долгие мягкие [ш']: *извозчик* – изво[ш']ик, *заказчик* – зака[ш']ик.

Сочетание *чн* обычно произносится как [чн]: *уда[чн]о, кула[чн]ый, то[чн]ый, отли[чн]о*.

[шн] произносится в словах: *ску[шн]о, коне[шн]о, наро[шн]о, яи[шн]ица, скворе[шн]ик, пустя[шн]ый, праче[шн]ая, горчи[шн]ый*.

Встречаются варианты произношения некоторых слов с сочетанием *чн*. В некоторых словах допускается и [чн] и [шн]: *булочная, сливочный, порядочный, подсвечник, стрелочник, лавочник, собач-ник, будочник, пшеничный*.

Одно и то же слово в разных сочетаниях может произноситься неодинаково: *серде[чн]ый приступ* – *друг сердце[шн]ый*,

*шапо[чн]ая мастерская – шапо[шн]ое знакомство, каша  
моло[чн]ая – моло[шн]ая.*

Сочетание *чт* в слове *что* и производных от него произносится как [шт]: *[ш]то, [ш]то-нибудь* и т.д.

Сочетание *тч, дч* на стыке морфем произносятся как долгий мягкий [ч]: *отчёт – о[ч]ёт, лётчик – лё[ч]ик*

Сочетания *тс, дс* читаются, как [ч] (на стыке морфем):  
*братский[ч], заводской[ч]*

В ряде сочетаний из трех и четырех согласных один из звуков не произносится:

сочетания *стн, стл* произносятся без согласного *т*: *злостный – зло[сн]ый;*

сочетания *здн, рдч* произносятся без согласного *д*: *праздник – пра[зн]ик, се[рц]е;*

сочетание *лнц* произносится без *л*: *солнце – со[нц]е.*

Эти правила представлены в следующей таблице:

Сочетание согласных	Произношение	Примеры
сш, зш	[ш]	<i>Высшее</i>
сж, зж	[ж]	<i>сжигать, безжалостный</i>
сч, зч, жч	[ш <sup>3</sup> ]	<i>считать, мужчина</i>
чн	[чн]	<i>удачно, кулачный, точный, отлично</i>
	[шн]	<i>скучно, конечно, нарочно, яичница, скворечник, пустычный, прачечная, Горчичный</i>
	[чн] // [шн]	<i>булочная, сливочный, порядочный, подсвечник, стрелочник, лавочник, собачник, будочник, пшеничный</i>
тч, дч	[ч]	<i>лётчик, предчувствие</i>
чт	[чт]	<i>чтение, нечто</i>
	[шт]	<i>что, ничто</i>
вств	[ств]	<i>здравствуйте</i>
лнц	[нц]	<i>Солнце</i>
здн	[зн]	<i>проездной</i>
стн	[сн]	<i>шестнадцать</i>

стл	[сл]	<i>завистливый</i>
стск	[ск]	<i>туристский</i>
рдц	[рц]	<i>сердце</i>
тс, тьс	[ц]	<i>здороваться, учится, детская</i>
дс, дц	[ц]	<i>городской, двенадцать</i>

Сочетания двойных согласных в иноязычных словах в одних случаях произносятся долго:

а) после ударного слога произносится как долгий звук: *группа* – *гру[п]а*, *ванна* – *ва[н]а*,

б) перед ударным слогом и на конце слова произносится кратко: *а[п]етит*, *гри[п]*

В других же словах произношение зависит от положения в слове на стыке морфем.

Эти правила представлены в следующее таблице:

Удвоенные tt произносятся	
как [tt]	как [t]
1. В заударном слоге: <i>ва́нна</i> [нн], <i>касса́</i> [сс].	1. В предударном слоге: <i>грам-ма́тика</i> [м], <i>аппети́т</i> [п], <i>колла́к</i> <i>ви́ум</i> [л].
2. На стыке морфологических частей (приставки и корня, корня и суффикса): <i>расса́да</i> [сс], <i>лу́нный</i> [нн].	2. В конце слова: <i>грипп</i> [п], <i>балл</i> [л].
3. В сочетании предлога и слова: <i>под до́мом</i> [дд], <i>об бе́рег</i> [бб].	
4. В суффиксах -енн, -онн, -ованн: <i>экскурсио́нный</i> [нн], <i>соломе́нный</i> [нн], <i>организо́ванный</i> [нн].	
5. Если от произношения зависит значение слова: <i>введе́ние</i> [вв], <i>вво́дный</i> [вв], <i>дли́нна</i> [нн], <i>ссади́л</i> [сс], <i>с сосе́дом</i> [сс], <i>к кому́</i> [кк], <i>ссора́</i> [сс].	

### Произношение некоторых грамматических форм

В окончаниях -ого, -его произносится согласный [в]: *добро[в]о*, *сине[в]о*

В словах на -гий, -кий, -хий произносятся мягкие [г'] [к'] [х']:  
*долгий, крепкий, тихий.*

В постфиксах -ся, -сь произносится мягкий [с]: *боялся, боюсь.*

Сочетание *тс, тьс* в глаголах произносятся как долгий [ц]: *бор-  
таться – боро[ц]а, учится – учит[ц]а.*

Слова *сегодня, сегодняшний, этого* произносятся со звуком [в].

## Произношение заимствованных слов

Произношение слов иностранного происхождения в большинстве соответствует нормам русской орфоэпии. Но некоторое количество слов, и особенно иностранные собственные имена, сохраняют особое произношение.

Часть заимствованной лексики в составе русского языка имеет некоторые орфоэпические особенности, которые закреплены литературной нормой.

1. Твердый [ш] произносится в словах *парашют, брошюра*. В слове *жюри* произносится мягкий шипящий [ж']. Так же произносятся имена *Жюльен, Жюль*.

В некоторых словах иноязычного происхождения на месте безударного *о* произносится звук [о]: *адаждио, боа, бомонд, бонтон, какао, радио, трио, модель, бордо, торнадо, Мехико, рококо́, Токио́, кака́о, о́азис, баоба́б, а́удио, ви́део, шоссé, зоомагази́н*. Кроме этого, возможно стилистическое колебание в тексте высокого стиля; сохранение безударного [о] в иноязычных по происхождению словах – одно из средств привлечения к ним внимания, средств их выделения. Произношение слов *ноктюрн, сонет, поэтический, поэт, поэзия, досье, вето, кредо, фойе* и др. с безударным [о] факультативно.

Иноязычные имена *Морис Торез, Шопен, Вольтер, Роден, Доде, Бодлер, Флобер, Золя, Оноре де Бальзак, Сакраменто* и др. также сохраняют безударное [о] как вариант литературного произношения.

2. В некоторых заимствованных словах в литературном произношении после гласных и в начале слова звучит достаточно отчетливо безударное [э] *дуэлянт, муэдзин, поэтический, эгида, эволюция, эк-*

*зальтация, экзотика, эквивалент, эклектизм, экономика, экран, экспансия, эксперт, эксперимент, экспонат, экстаз, эксцесс, элемент, элита, эмбарго, эмигрант, эмиссия, эмир, энергия, энтузиазм, энциклопедия, эпиграф, эпизод, эпилог, эпоха, эффект, эффективный* и др.

**3.** В устной публичной речи определенные трудности вызывает произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой *e*:

Мягкий согласный	Твердый согласный
<p>академия, бассейн, берет, бежевый, брюнет, вексель, вензель, дебют, девиз, декларация, декларация, депеша, инцидент, комплимент, компетентный, корректный, музей, патент, паштет, Одесса, тенор, термин, фанера, шинель, ректор, инженер, теория, тире и др.</p>	<p>адепт, аутодафе, бизнес, вестерн, вундеркинд, галифе, гантель, гротеск, декольте, дельта, денди, дерби, де-факто, де-юре, диспансер, идентичный, интернат, интернационал, интернировать, карате, каре, кафе, кашне, кодеин, кодекс, компьютер, кортеж, коттедж, кронштейн, мартен, миллиардер, модель, модерн, морзе, отель, партер, патетика, полонез, портмоне, поэтесса, резюме, рейтинг, реноме, супермен, темп, антенна, коктейль, поэтесса, туннель, шедевр, шоссе, эстетика, конгресс, прогресс, бизнес, дециметр, темп, тест, энергия, тезис, рейтинг, потенциальный, ретро, индекс, инерция, интеграл, кузен, синтез, тенденция, коктейль, поэтесса, туннель, кафе; в именах: Белла, Бизе, Вольтер: Декарт, Доде, Жорес, Кармен, Мери, Пастер, Роден, Флобер, Шопен, Аполлинер, Фернандель Картер, Ионеско, Минелли, Ванесса Редгрейв, Сталлоне и др.</p>

В заимствованных словах, начинающихся с приставки *de-* перед гласными *dez-*, а также в первой части сложных слов, начинающихся с *neo-*, при общей тенденции к смягчению наблюдаются колебания в произношении мягкого и твердого *d* и *n*, например: *девальвация, деидеологизация, демилитаризация, деполитизация, дестабилизация, деформация, дезинформация, дезодорант, дезорганизация, неоглобализм, неокOLONИализм, неореализм, неофашизм.*

В заимствованных словах с двумя (и более) *e* нередко один из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость перед *e*: *б[р']e[т]елька*, *[г']e[н]езис*, *[р]e[л']e*, *[г']e[н]етика*, *ка[ф']e[т]ерий*, *[н']eнс[н]e*, *[с']ек[р']e[т]ер*, *этно[г']e[н]ез* и др.

В сравнительно немногих иноязычных по происхождению словах наблюдаются колебания в произношении согласного перед *e*, например: при нормативном произношении твердого согласного перед *e* в словах *бизнесмен* [нэ;мэ], *аннексия* [нэ] допустимо произношение с мягким согласным; в словах *декан*, *претензия*, *дедукция*, *конгресс*, *террорист* нормой является мягкое произношение, но допускается и твердое [дэ] и [тэ]; в слове *сессия* варианты твердого и мягкого произношения равноправны.

Ненормативным является смягчение согласных перед *e* в профессиональной речи представителей технической интеллигенции в словах *лазер*, *компьютер*, а также в просторечном произношении слов *бизнес*, *бутерброд*, *интенсивный*, *интервал*.

Стилистические колебания в произношении твердого и мягкого согласного перед *e* наблюдаются также в некоторых иноязычных именах собственных: *Берта*, *«Декамерон»*, *Рейган*, *Мейджор*, *Кра-мер*, *Грегори Пек* и др.

## Вопросы

1. Охарактеризуйте основные правила произношения гласных звуков.
2. Охарактеризуйте основные правила произношения согласных звуков.
3. Укажите основные особенности и допустимые литературной нормой варианты произношения отдельных грамматических форм.
4. Укажите особенности произношения некоторых сочетаний звуков и удвоенных согласных.
5. Охарактеризуйте основные особенности произношения гласных и согласных в иноязычных словах
6. Каковы основные причины появления произносительных вариантов и нарушения норм литературного произношения?

## Литература

1. Алиева Э.А. Практический курс русского язык (графика, фонети-ка, орфоэпия) – Т., 2012.
2. Казакова О.П. Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С.46-49
3. Мальшева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 100 – 170.

## Задания

1. Запишите на диктофон речь своего товарища. Проанализируйте и определите: все ли орфоэпические нормы соблюдены, если нет, то какие. Что бы вы посоветовали своему товарищу? Как вы считаете какое время необходимо, чтобы исправить орфоэпические ошибки в речи?

2. Используя словарь, распределите приведенные ниже слова в таблице по признаку твёрдости-мягкости согласного, предшествующего букве *е*. Прочитайте данные слова с учетом орфоэпических норм.

*Тэрмин, дэмон, крэм, атеист, прэсса, шедэвр, прогрэсс, теор идэя, тэмп, кафэ, тэкст, тэст, модель, гипотеза, тезис, рейт, планэта, компетэнтный, компонент, эстетика, нейтральный, дебáты, сáнтез, матэрия, музéй, тендэнция, кашинэ, пáртер, декáда, декáн.*

Мягкий согласный перед <i>е</i>	Твёрдый согласный перед <i>е</i>

3. Прочитайте правильно. С выделенными словами составьте словосочетания.

*Желáние, желáнный, желéзо, желтóк, желтеть, желудок, женáтый, жестóкийцеле'бный, целител'ь, целить, цементцензу'ра, цензурный, цéпной, шéстой, шёршавыйшелесте'ть, шелуха.*

4. Прочитайте приведенные ниже сочетания слов. Обратите внимание на произношение *и*. Объясните, в каких случаях союз *и* произносится как [и], а в каких как [ы].

*Олег и Павел, дед и баба, сын и дочь, звон и удары, брат и сестра, звук и буква; мама и папа, Лена и Света, поэмы и рассказы, ласточки и жаворонки, учителя и ученики, семь и восемь, камень и вода, учебники и словари.*

5. Прочитайте слова. Обратите внимание на то, что в начале слова после предлогов и слов, которые оканчиваются на твердый согласный, буква и произносится как [ы].

*В институте, с интересом, с интонацией, без имени, перед игрой, книга с иллюстрациями, в Италию.*

6. Прочитайте слова и словосочетания, обращая внимание на ассимиляцию согласных. Напишите, как произносятся выделенные буквы.

*Высший, бесшумный, масш táб, низший, происшествие, сумасшедший; мужчи́нас, ча́емсч,ёт, сча́стье, счиэзнутьсч,и́тáть, расчёт, рэ́зче, перевозчи́к, счастли́вый;сжáтиесж,игáтьсж,и́мáть, разъезжáться, уезжáть, приезжáть, с Жéней, безжáлостный.*

7. Прочитайте слова с сочетанием букв *чн*. Подчеркните слова, в которых это сочетание произносится как [шн].

*Достáточно, рáзличный, коричне́вый, прóчный, О́льга Ильи́нича отлично, скучно, симпатичный, конéчно, прозра́чный, спичечный, яи́чница Натáлья Кузьми́нича, игрушечный, двóечник, скáзочный, бесконéчно, нарóчно, скучный, прáчечная, будничны́й, трóечник, уда́чно.*

8. Выпишите слова с сочетанием *чн* в следующую таблицу:

Сочетание *чн* произносится

как [шн]	в соответствии с написанием	допускается двойное произношение
----------	-----------------------------	----------------------------------

*В Корчеве живёт булочник, который каждый день печёт свежие французские булки. (С.-М.) 2. Олеся сама напала мне полную тарелку ... – похлёбки из гречневой крупы. (Купр.) 3. Справа от плотов был виден коричневый горный берег. (М.Г.) 4. За обедом подавали молочный суп. (Ч.) 5. Николай сдает своё бельё в прачечную. 6. Ну – чего ты хо-*

чешь сейчас? Сливочного мороженого с персиками? (А.Н.Т.) 7. «Конечно, Аночка, не́чего бояться, – сказал Кирилл–, ты ведь знаешь, что всё это нарочно». (Фед.) 8. На берёзке скворечник. В скворечнике живут скворцы. (Пан.) 9. Самая пустячная работа валилась из рук. (А.Н.Т.) 10. Скучная картина! Тучи без конца, дождик так и льётся, лужи у крыльца. (Плещ.) 11. Мне было скучно, грустно, бесконечно жаль чего-то. (Ч.) 12. С ранней весны до поздней осени безостановочно шла ра-бота. (С.-Щ.)

**9.** Прочитайте слова, обращая внимание на произношение сочетаний согласных. Подчеркните согласные, которые не произносятся.

**А.** П ráздник, звёздный, изв ёстно, почувствовать, м ёстный, гигáнтски, п óздно, зд ráвствуйте, голлáндский, с ёрдце, чувств ительный, с óлнце, проездной, р áдостный, ч áстный, зав истливый, л ёстница, п ráздный, областной, ш естн áдцать, туристский.

**В.** Да здравствует солнце, да скроется тьма! (П.) 2. Ему было лестно, что у него бывают известные адвокаты и артисты. (Ч.) 3. Стремглав наездники помчались. (П.) 4. Олег взял Смоленск и посадил в нём своего наместника. (К.) 5. Я чувствую, что какое-то неизъяснимое, тайное горе сосёт моё сердце. (С.-Щ.) 6. Я был студентом Петровской академии и чувствовал себя необыкновенно счастливым. (Кор.)

**10.** Прочитайте слова с учетом орфоэпических норм.

Распределите слова в таблице:

Двойные согласные произносятся

как удвоенные	как одиночные

Ванна, ассистент, корректный, масса, аккуратный, поддать, баллон, аллея, колледж, металлический, ассонанс, корреспондент, суббота, группировать, терраса, бессвязный, коллегия, выраженный, выученный, коллега, аффикс, грамматика, ассамблея, коллекция, профессор, вверх (нареч.), профессия, аттестат, профессионал, вводный,

коллектив, группа, класс, расстояние, вести, аттестация, баллада, территория, введение, colloquium.

**11.** Спишите, подчеркните одной чертой двойные согласные, кото-рые произносятся как удвоенные, двумя чертами – двойные согласные, которые произносятся как одиночные.

*По субботам в нашей небольшой квартире всегда собиралась мо-лодёжь. Матушка умела группировать вокруг себя интересных, содер-жательных людей. (Юрьев.) 2. Жизнь интереснее и сложнее поэтиче-ских и беллетрических книг о ней. (Маяк.) 3. Около одного из корпусов кто-то бил в металлическую доску. (Ч.) 4. Стекло дает более мягкий и нежный звук, чем металл. (Ч.) 5. Деревья сливались в одну сплошную массу. (Кор.) 6. У него хороший аппетит. 7. Меня быстро ввели в курс дела. 8. Ванная комната была отделанна мрамором.*

## Тесты

**1. Выберите вариант, в котором расположены слова с ударением на первом слоге.**

- А. институт, лекция, администрация
- В. учебник, конспект, запись
- С. практика, тема, номер
- Д. студент, экзамен

**2. Выберите вариант, в котором приведены слова с ударением на втором слоге.**

- А. гипотеза, стихотворение, рассказ
- В. преподаватель, учитель, ученик
- С. поэма, баллада, задание
- Д. лекция, семинар, ректор

**3. Ударение падает на третий слог во всех словах, расположен-ных в ряду.**

- А. алфавит, ударение, институт
- В. читать, записывать, учить
- С. курсовая, библиотека, кафедра
- Д. декан, ректор, преподаватель

**4. В каком варианте неправильно поставлено ударение?**

- А. каталóг      В. диалóг      С. аналóг      Д. филóлог

**5. Ударение падает в словах на слог -ло- в варианте**

- А. филология, лeсикология  
В. диалогический, монологический  
С. логично, молоко  
Д. колокол, золото

**6. В каком варианте правильно поставлено ударение?**

- А. обеспéчение  
В. позвóнишь  
С. облегчítь  
Д. кро'ссворд

**7. Значение каких слов зависит от ударения?**

- А. звонить, писать, играть      В. страница, хлопок, орган  
С. твóрог, свёкла, квартал      Д. головы, руки, ноги

**8. В каких словах ударение различает форму слова?**

- А. головы, спины, ноги      В. волосы, пальцы, глаза  
С. друзья, враги, товарищи      Д. страница, замок, атлас

**9. Буква ч произносится как [ш] во всех словах в варианте**

- А. различный, что-либо, двоечник  
В. нечто, бесконечность, чтобы  
С. ничто, нарочно, Ильинична  
Д. пушечный, коричневый

**10. Слова, оканчивающиеся на глухой согласный, в варианте**

- А. звон, дар, бар  
В. метод, заказ, рассказ  
С. вокзал, родник, гром  
Д. завод, забор, локон

## § 9. ГРАФИКА

Любой литературный язык выступает в двух формах – устной и письменной. Письменная речь имеет определенные преимущества перед устной: она характеризуется беспредельностью во времени и пространстве; информация в письменной форме воспринимается быстрее, чем в устной; письменная речь допускает повторное восприятие, следовательно, обеспечивает более точное, более подробное восприятие любой информации.

Письмо прошло длительный путь развития, измеряющийся тысячелетиями. В мире существуют разные виды письма, которые традиционно сводят к трем основным типам. Это, во-первых, картинное письмо (пиктография) – письмо простых, схематических рисунков, передающих общий смысл высказывания; во-вторых, иероглифическое (идеографическое) письмо, в котором письменные знаки передают смысл слова; в-третьих – фонетическое (звуковое) письмо (фонография), в котором буквами передается звуковой облик речи.

Из трех упомянутых очевидным преимуществом обладает фонетический тип письма, принятый во многих современных языках, в том числе и в русском. Звуковое письмо является наиболее экономным, удобным и доступным видом письма, т.к. при нем возможна передача любого содержания человеческой речи независимо от того, имеем ли мы конкретное или абстрактное, простое или сложное содержание. Это письмо в большей степени связано с определенным национальным языком и отражает его специфику. Оно представляет собой систему зрительно воспринимаемых знаков, передающих в различных сочетаниях друг с другом звуковой облик значимых единиц. Набор этих знаков в их отношении к звуковой стороне речи и составляет область графики.

Термин «**графика**» (от греч. *graphikos* – письменный) употребляется в двух значениях. Им называют как совокупность средств письменной фиксации элементов звучащей речи, так и специальный раздел науки, характеризующей взаимоотношение между графическими знаками и звуками.

К графическим средствам относятся буквы, знаки препинания и различные надстрочные знаки – ударение, точки над *ё*, дуга над *й* и в печатных текстах апострофы (знак в виде запятой над строкой, заменяющий пропущенную гласную).

Каждое фонетическое письмо располагает определенным алфавитом (от греческих букв – альфа и вита), или азбукой, перечнем букв, расположенных в определенном порядке. Алфавит имеет большое практическое значение, в частности, он предопределяет расположение слов в словарях и справочниках.

«Современная русская графика восходит к так называемой кириллице – алфавиту, созданному в основном на базе древнегреческого и названному по имени славянского просветителя Константина (Кирилла) по прозвищу Философ (IX в.). На Руси кириллица введена с X–XI вв. в связи с принятием христианства. Приспособление этого алфавита к русскому языку шло постепенно и получило свое юридическое оформление в двух законодательных актах: личной корректуре Петра I (1708–1710 гг.) и декретах советской власти (1917–1918 гг.). Материал для декретов взят из трудов орфографической подкомиссии Императорской Академии наук под руководством главы Московской лингвистической школы акад. Ф.Ф. Фортунатова (подкомиссия работала начиная с 1904 г.). Буквенная запись отражает фонемный состав языка. Однако в русской графике букв меньше (33), чем фонем в языке (41)».<sup>1</sup>

Русский алфавит имеет 33 буквы. Большинство из них выступает в двух разновидностях – строчной и прописной (за исключением *ъ* и *ь*, которые употребляются только в виде строчных букв).

Происхождение алфавита связано с одной из форм славянских азбук – кириллицей. Такое название эта азбука получила в честь первого просветителя славян, создателя славянской письменности Константина Философа, получившего при пострижении в монахи второе имя – Кирилл. В первоначальном виде эта азбука включала

---

<sup>1</sup> Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 59

43 буквы, из которых 24 были заимствованы из греческого унциального письма (применявшегося главным образом в ранних священных текстах). 19 остальных букв были специально созданы с учетом особенностей звукового строя славянских языков.

Славянская азбука, принятая в X в., уже с самого начала не вполне соответствовала звуковому строю русской речи. Она включала ряд таких букв, которые применительно к русской фонетической системе были ненужными.

Так, наряду с О (он) были Ѡ (омега), наряду с «земля» — «зело», хотя различия в их реальном звучании исчезли уже в X в. Кроме того, ненужными были Ж (юс большой) и А (юс малый), обозначавшие носовые гласные, которые вышли из употребления также к X в. Последующие изменения в звуковом строе еще более усложнили отношения между буквами и звуками.

В настоящее время эти отношения в русском языке таковы:

1. Большинство букв нашей графики в каждый данный момент передает или обозначает один вполне определенный звук.
2. Имеются буквы, не обозначающие никаких звуков.
3. Некоторые буквы способны одновременно обозначать два звука. Это *я, е, ё, ю*, иногда *и*.

Ряд букв характеризуется потенциальной звуковой многозначностью. (Ср., например, звучание буквы *с* в следующих позициях:

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| а) [с]— [сáт], [сúт]; | б) [с´], [с´áду], [с´и³лú]; |
| в) [з], [зонт],       | г) [з´]— [прó·з´бъ];        |
| д) [шш], [шшы́т´],    | е) [жж]—[жжэ´ч´].           |

Однозначными являются только буквы *у, ц, ч, ш, й*.

В связи с возможностью использования одних букв для обозначения разных звуков принято различать основные и второстепенные значения. В основном значении буква выступает тогда, когда соответствующий звук не может быть обозначен никакой другой буквой:

*дом* — все буквы в своих основных значениях, но: *воз* — в основном значении *в* и *о*, во второстепенном — *з*; главное обозначение звука [а] — в слове *май* [ма´í], второстепенное — в словах *шары* [шары́],

*садовод* [сѣдвѣ́от]; главное обозначение звука [з] – в слове *зонт* [зѡнт], второстепенные значения в словах *воз* [вѡс], *грязь* [гр'а́с'я], *изжарить* [ижжа́р'ит'я], *без шума* [б'ишш ѹмь].

Два значения имеют буквы *я, е, ё, ю* (они фиксируют либо сочетание [j] с гласными [а], [э], [о], [у], либо мягкость согласного, прешествующего указанным гласным).

Наличие двузначных букв обуславливается слоговым принципом русской графики. Сущность этого принципа заключается в том, что единицей письма и чтения является не звук и соответствующая ему буква, а слог и соответствующее ему сочетание согласного с гласным. Так, в словах *мал и мял*, буква *м* читается по-разному (мяг-ко и твердо), что зависит от следующих за ней букв *а* или *я*. Получается, что согласную букву надо читать лишь с учетом следующей за ней гласной буквы.

**Слоговой принцип русской графики** сложился исторически в результате закономерного смягчения большинства согласных в строго определенных позициях (перед гласными переднего ряда [и], [э]).

Слоговой принцип нарушается только при обозначении согласных, не входящих в коррелятивный ряд по твердости и мягкости. Это относится к всегда твердым согласным *ж, ш, ц* и всегда мягким согласным *ч, щ*. При написании гласных после этих букв наблюдаются отступления от указанного правила. Эти отступления сводятся к следующему:

1. После твердых согласных *ж, ш, ц* пишутся гласные *и, е*, вместо требуемых слоговым принципом гласных *ы, э*: цирк (вместо цырк), шить (вместо шыть), шесть (вместо шэсть) и т.д.

2. После мягких согласных *ч, щ* пишутся гласные *а, у, о* вместо требуемых *я, ю, ё*: чай (вместо чяй), щука (вместо щюка), мячом (вместо мячём).

Одним из существенных преимуществ слогового принципа является то, что он сокращает количество необходимых букв на 15 единиц.

Важно подчеркнуть, что правила графики, устанавливают только возможные соотношения между буквами и звуками. Овладев этими навыками, мы не учимся вполне правильному письму, т.к. с точки зрения графики вполне возможны написания *вход* и *фхот*. Правила, согласно которым из всех возможных написаний узаконивается и выбирается только одно, устанавливает орфография.

### Вопросы

1. Что такое графика? Объясните разницу между понятиями «алфа-вит» и «графика».
2. Укажите основные случаи несоответствий между буквами и звуками русского языка.
3. Изложите основные правила обозначения гласных и согласных на письме.

### Литература

1. *Ганиев Ж.В.* Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 59-65.
2. *Казакова О.П.* Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С. 49-53
3. *Мальшева Е.Г., Рогалева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск. 2012. – С. 79-92.

### Задание

1. Выпишите слова, в которых нарушается слоговой принцип русской графики. Объясните.

*Зачет, задача, цикл, яйцо, цемент, жонглёр, желать, птица, сдача, часы, черный, кольцо, часто, ель, часто, жадина, жёлтый, щебет, щавель, чувство, желанный, край, чай, горячо, мячом, сказка, моло-ток, цирк, цена, жизнь.*

## § 10. ОРФОГРАФИЯ. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Слово «орфография» состоит из двух греческих слов: *orthos* (прямой, правильный) и *grapho* (пишу), что означает «правильное написание». Этот термин в русском языке имеет несколько значений: 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний, которую принимает и которой пользуется общество; 2) правила, обеспечивающие единообразие в тех случаях, где возможны разные написания; 3) соблюдение принятых написаний, как частных, так и подчиняющихся определенным правилам (в этом смысле говорят о хорошей или плохой орфографии рукописей, писем, диктантов, а иногда и печатных изданий); 4) часть науки о языке (в его письменной форме), изучающая написания и устанавливающая их единообразие.

**Основными** орфографическими **единицами** являются орфограммы. Более частные единицы, чем орфограммы, – опознавательные признаки орфограмм (их можно считать различительными, или, иначе, дифференциальными признаками орфограмм). Более крупные орфографические единицы – орфографические правила.

**Орфограммой** называется то или иное написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками, из которых только один принят за правильный.

Орфограмма содержится не в каждом слове, не на любой границе слов. Так, в словах *дом*, *игра*, *шар*, *конь* и т.п., а также на межсловных границах в словосочетаниях *сирень цветет*, *красивый дом* и т.п. орфограмм нет. А в слове *перетянуть* содержится сразу четыре орфограммы: *п-р-т-ну-ь* (орфограммы – на месте дефисов). Сфера орфографии – написания, где теоретически возможны несколько вариантов, но выбирается один. Например, словоформа [в'л'д'а] может быть записана в русском письме и как *вода*, и как *вада*. Сомнительной в этом слове является только вторая буква. Следовательно, слово *вода* содержит одну орфограмму. Возможность употребления разных букв в указанном месте (о или а) существует благодаря

определенным фонетическим закономерностям русского языка. Орфография на основании определенных принципов узаконивает один из возможных вариантов, что и составляет суть орфограммы.

Кроме самого понятия «орфограмма» в методике орфографии выделяются еще «варианты орфограммы». Под **вариантом орфограммы** условно понимается разновидность орфограммы, имеющая ту или иную особенность (семантическую, фонетическую, грамматическую), в результате которой применение соответствующего орфографического правила затруднено. Например, при правописании сложных слов с соединительными гласными *о/е* гласная *о* пишется после основы на твердый согласный, а гласная *е* после основы на мягкий согласный, шипящий и *ц*: *лесозаготовки, грязелечение, овоцехранилище, птицелов*. Однако в некоторых случаях *о* пишется и после конечного мягкого согласного первой основы: *кровотечение* (ср. кровенаполнение), *песнопение* (ср. песнетворчество), *конокрадство* (ср. коневодство), *косторезный* (ср. костедробильный). Приведенные примеры показывают, насколько важно выделить и систематично представить варианты орфограмм при описании трудных случаев орфографии.

Различают орфограммы теоретические и практические. К первой группе относятся орфограммы, ошибочное написание в которых возможно только теоретически. В действительности же оно если и встречается, то крайне редко. Так, теоретически возможное ошибочное написание буквы *д* вместо *т* в исходе неопределенной формы глагола и в окончании 3-го лица личных глагольных форм (*леждад вместо лежать; кричад, кричид вместо кричат, кричит*) практически не встречается. Между тем написание буквы *д* здесь возможно, поскольку звонкие согласные в абсолютном конце слов не произносятся, но пишутся (ср. частотную ошибку *винегред* вместо *винегрет*). Практические орфограммы реально довольно часто нарушаются в процессе письменной речи (*сонце* вместо *солнце; скакать* вместо *скакать; ночь* вместо *ночь* и т.п.).

Обобщение однородных орфограмм в виде конкретных рекомендаций по их использованию представляет собой **орфографи-**

**ческое правило.** Совокупность орфографических правил составляет **орфографические нормы** письменной речи. Соблюдение орфографических норм не менее важно, чем соблюдение норм произносительных, лексических, грамматических. Малограмотное письмо неудобочитаемо, что приводит к заторможенности восприятия написанного, к его неправильному пониманию или полному непониманию. Соблюдение орфографических норм ведет к ясности, точности и лучшему восприятию содержания письменной речи.

Все орфограммы современного русского правописания подчиняются четырем основным принципам: морфологическому, фонетическому, традиционному и дифференциальному.

**Орфографические принципы** – это руководящие идеи (установки) выбора букв там, где фонема может быть обозначена вариативно.

Ведущим принципом русской орфографии является **морфологический**. Он основан на единообразном написании (независимо от их произношения) одних и тех же морфем (корней, приставок, суффиксов, окончаний). Это единообразие достигается тем, что в русском письме не отражаются позиционные чередования гласных и согласных фонем.

В позиционные чередования вступают фонемы, находящиеся в одной морфеме соответственно в сильной и слабой позициях.

Поэтому изложение орфографических правил русского языка дается обычно применительно к морфеме: «Правописание приставок», «Правописание сложных слов», «Правописание личных окончаний глаголов», «Гласные в суффиксах причастий» и т.п.

«**Морфологический**, или, по терминологии Л.Р. Зиндера, морфематический принцип, кроме обозначения фонем слабых позиций регулирует иногда и обозначение фонем сильных позиций в тех случаях, когда в сильных позициях графика предоставляет возможность выбора букв. Это бывает при обозначении гласных после шипящих и *ц*, а сам выбор осуществляется на основе графического подравнивания морфем с шипящими и *ц* к морфемам с нешипящи-

ми тождественного значения. Например: *чёрный*, а не *чорный*, так как *чернеть*; *бережёт*, а не *бережот*, так как *несёт* и пр.

Существуют в русском языке случаи нарушения и ограничения морфологического принципа правописания. Нарушения:

1. Две вместо трёх согласных, одна вместо двух согласных: а) стык приставки и суффикса: *рассориться* и *рассердиться* пишут одинаково, так как в русском языке только две степени долготы. Долгие согласные на письме передают двойные буквы. Одинаково-ые согласные звуки могут передаваться разными буквами (*сшить*, *сжать*), возможно подчёркнуто морфологическое написание (*возжжённый*); б) стык корня и суффикса: *ванна* – *ванная* пишется так же, как *длинная*, хотя должно быть в слове «ванная» -ннн-. На стыке корня и суффикса возможно усечение до одной согласной, например: *пятитонка*, *кристальный*, *финка* и пр.

2. Не соответствуют морфологическому принципу *таблитчатый*, *крупитчатый*, *добытчик* (*тч* пишется вместо *ич*, *чч*, так как в русских словах не принято это сочетание букв (ср. инояз. *каприччо*).

3. Наличие написаний, соответствующих фонетическому принципу. От нарушений морфологического принципа надо отличать написания, также не сохраняющие единства графического облика морфем, но не сохраняющие это единство абсолютно непреодолимо. Их называют ограничениями морфологического принципа (их выделил А.Н. Гвоздев). К ним относят: а) написания, связанные с историческими чередованиями типа *бегу* – *бежать*, *друг* – *друзья*, *смех* – *смешной*, *смотреть* – *рассматривать*; б) написания, вызываемые слоговым принципом русской графики, например: *зола* – *зем-ля*, *торжественны* – *тихи*. Итак, в данных примерах не соблюдено единообразное- написание морфем, но ни в том, ни в другом случае нет орфограмм, это случаи, находящиеся вне компетенции орфогра-фических принципов».<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> *Мальшева Е.Г., Роголева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 89-90

Кроме написаний, отвечающих морфологическому принципу, в русском письме представлено небольшое количество написаний, отвечающих фонетическому принципу. Этот принцип действует тогда, когда на письме специально отражаются позиционные чередования фонем. **Фонетический принцип** – «пиши, как слышишь». Другое определение – это такой принцип обозначения позиционно чередующихся фонем, при котором фонемы слабых позиций обозначаются буквами на основе прямой связи: фонема – адекватная ей буква. Бодуэн де Куртенэ называл такие написания «фонемографией»; термин «фонематический принцип» используют Ю.С. Маслов, Л.Р. Зиндер, Л.Б. Селезнёва.<sup>1</sup> Графическое единство морфемы при проведении этого принципа не сохраняется. Орфограмм, отвечающих фонетическому принципу, в русском правописании немного.

1. Написание приставок с конечным з-/с-: без-/бес-; воз-/вос-; вз-/вс-; из-/ис-; низ-/нис-; раз-/рас-; роз-/рос-; чрез-/чрес- (чрез-/черес-):

избранный,	но исполненный
возвышенный,	но воспаленный
бесбрежный,	но беспощадный и т.п.

Следует обратить внимание, что не все приставки на з-/с- полностью подчиняются фонетическому принципу. Так, в словах типа *безжалостный*, *бесшабашный*, *бесчувственный* на стыке префикса и корня звучит долгий шипящий, не отражаемый, однако, на письме. На его месте пишется з- в сочетании со звонким согласным или с- в сочетании с глухим (в зависимости от характера начального согласного корня). Слово *безвкусный* и его производные пишется с приставкой *без-*, хотя в ней произносится глухой [с] перед последующим глухим [ф], произносимым на месте буквы *в*. Здесь реальное звучание отстает в нашем сознании перед силой воздействия буквы.

---

<sup>1</sup> Мальшева Е.Г., Роголева О.С. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 91

2. В написании приставки *роз-* помимо отражения чередования [з]//[с] отражается еще и позиционное чередование ударного [о] с безударным [а]: *раздать*, но *роздал*; *расписка*, но *ростись*. Таким образом, имеется четыре письменных варианта данной приставки: *роз-*, *рос-*, *раз-*, *рас-*, зависящих от произношения. Исключение составляет слово *розыскной* (от *розыск*).

3. Написание *ы* вместо начального *и* в корне после приставок, оканчивающихся на твердый согласный: *безыскусственный*, *изысканный*, *безыдейный*, *предьяольский* и т.п.

Написание начального *и* в корне после твердых согласных сохраняется в настоящее время после русских приставок *меж-* и *сверх-*, а также после иноязычных приставок и частиц. После приставки *меж-* буква *и* пишется в силу общего правила, согласно которому *ы* после *ж* не пишется (*межинститутский*, *межирригационный*), а после *сверх-* потому, что русскому языку не свойственны сочетания *гы*, *кы*, *хы* (*сверхизысканный*, *сверхинтересный*). После иноязычных приставок *и* сохраняется для того, чтобы пишущий мог быстрее увидеть и осознать корень, быстрее понять слово.

4. Написание *о* в суффиксах *-онок*, *-онка* после шипящих: *галчонок*, *мышонок*, *шапчонка*, *рубашонка* и т.п.

5. Отдельные корни отражают на письме чередование гласных и согласных: *зори – заря*, *рост – расти*, *скакать – соскок*, *сватать – свадьба*, *отверстие – отверзать* и т.д.

6. В существительных после шипящих согласных корня пишется под ударением суффикс *-ок*, без ударения *-ек*, ср. *петушок – орешек* и др.

7. В окончаниях прилагательных мужского рода в форме именительного падежа под ударением пишется *-ой*, без ударения – *-ый*, *-ий*: *простой*, *большой* – *добрый*, *хороший*, *синий* и т.д.

8. В окончаниях существительных и прилагательных после шипящих и *ц* под ударением пишется *о*, без ударения *е*: *свечой*, *овцой*, *чужой* – *тучей*, *улицей*, *свежей* и т.д.»<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 62

**Традиционный** (или исторический) принцип основан на историческом написании, то есть слова пишутся так, как их писали в старину. Традиционные написания не оправданы ни фонетически, ни морфологически, а лишь исторически. По традиции пишутся слова *корова, язык, песок, топор, морковь, колдун, чувство, праздник* и др. Среди слов с традиционным написанием много заимствованных: *винегрет, линолеум, медуза, колорит, интеллигент, терраса, чабан* и др.

Написания, основанные на традиционном принципе, имеют существенную особенность, которая сближает их с написаниями, основанными на морфологическом принципе. Они создают графически единообразные портреты морфем: *каблук – каблукочок; собака – собачонка; заместитель – потребитель; крестьяне – горожане; курит – делает; курить – делать* и т.п. Но существует одно важное отличие: морфологический принцип основан на возможности проверить написания, а традиционные написания являются беспроверочными.

В школе написания, отвечающие традиционному принципу, изучаются в словарном порядке. Специальному изучению подлежат только корни с чередующимися гласными (-кос-/-кас-; -лаг-/-лож-; -раст-/-рос- и др.), историческая судьба которых в русском письме была весьма своеобразной.

**Дифференцирующее написание**<sup>2</sup> – это написание двух слов или форм, которые фонетически совпадают, но имеют разные значения, т.е. являются омофонами: *рос (роса) – роз (роза), стыла (стыть) – с тыла (тыл), поджог (сущ.) – поджег (глагол)*.

Кроме правил передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем, орфография изучает также правила слитного, дефисного и отдельного написания слов, правила употребления прописных и строчных букв, правила переноса слов с од-

---

<sup>1</sup> Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 62 С. 63

<sup>2</sup> Там же. – С. 64

ной строки на другую, также правила графического сокращения слов.

Русская орфография делится на **пять разделов**, каждый из которых представляет собой систему правил, основанную на определенных принципах.

1. Правила, применяемые при обозначении звуков буквами в составе слов. Ведущим здесь является морфологический принцип.

2. Правила употребления прописных и строчных букв. Здесь действует семантический принцип (выделяются прописными буквами имена собственные и некоторые другие типы слов) и синтаксический (с прописной буквы пишется начальное слово самостоятельных предложений).

3. Правила о слитных и полуслитных (дефисных) написаниях.

4. Правила переноса частей слов с одной строки на другую (при переносе учитываются нормы слогоделения, а также морфологическое строение слов).

5. Правила графического сокращения слов. При сокращении учитывается большая информативность согласных звуков и соответственно букв.

### **Вопросы**

1. Что такое орфография?
2. В чем сущность фонематического и морфологического принципа русской орфографии?
3. В чем сущность принципа русской орфографии?
4. Охарактеризуйте сущность фонетических и дифференцирующих написаний и укажите основные случаи их применения.
5. Какие написания относятся к историческим?

## Литература

1. *Ганиев Ж.В.* Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – С. 59-65.
2. *Казакова О.П.* Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012. – С. 49-53.
3. *Мальшева Е.Г., Рогалева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия: учебное пособие – Омск, 2012. – С. 79-92.

## Задания

1. Заполните таблицу, используя метод «Анализ понятий».

Понятие	Что означает данное понятие?	Примеры
Фонетические написания		
Морфологические написания		
Традиционные написания		
Дифференциальные написания		

2. Какие принципы русской орфографии лежат в основе правописания данных слов?

*Беззубый, живот, печь, мышь, лесной, друг, расписание, морковь, плот – плод, столовый, писать, дочь, земля, возрождение, бесчестный, розыскной, огурцы, циркуль, чёрный.*

## Тесты

1. Определите, в каких словах наблюдается отступление от слогового принципа.

- А. чаща, жизнь, удача
- В. цыпленок, цыган
- С. кресло, клеймо
- Д. сыграть, отыгаться

**2. О каком принципе орфографии идет речь: «это написание двух слов или форм, которые фонетически совпадают»?**

- А. фонетический
- В. морфологический
- С. традиционный
- Д. дифференциальный

**3. О каком принципе орфографии идет речь: «основан на историческом написании, то есть слова пишутся так, как их писали в старину»?**

- А. фонетический
- В. морфологический
- С. традиционный
- Д. дифференциальный

**4. О каком принципе орфографии идет речь: «это такой принцип обозначения позиционно чередующихся фонем, при котором фонемы слабых позиций обозначаются буквами на основе прямой связи: фонема – адекватная ей буква»?**

- А. фонетический
- В. морфологический
- С. традиционный
- Д. дифференциальный

**5. О каком принципе орфографии идет речь: «основан на единообразном написании (независимо от их произношения) одних и тех же морфем (корней, приставок, суффиксов, окончаний)»?**

- А. фонетический
- В. морфологический
- С. традиционный
- Д. дифференциальный

**6. Определите, написание каких корней отстает от морфологического принципа русской орфографии.**

- А. наращение, растение, росток
- В. река, сторожка, степной

- С. водяной, мороз, друг
- Д. измерение, примирить, мерка

**7. Какие приставки следует отнести к фонетическому написанию?**

- А. об-, от-, под-
- В. пред-, над-, с-
- С. пр-, при-, пере-
- Д. роз-, раз-, низ-

**8. Укажите вариант, в котором приведены примеры, не соответствующие традиционному принципу написания слов.**

- А. корова, колдун
- В. вокзал, исполин
- С. оппонент, чувство
- Д. ласковый, объединение

**9. Определите, какое слово не соответствует фонетическому принципу написания.**

- А. розыск
- В. розыскной
- С. роспись
- Д. расписание

**10. Определите, в каких словах написание корневых морфем подчинено морфологическому принципу русской орфографии.**

- А. таблица – таблитчатый
- В. крупица – крупитчатый
- С. добыча – добытчик
- Д. камень – каменщик

## ГЛОССАРИЙ

Термин	Terminology	Определение
<b>фонема</b>	<b>phoneme</b>	(греч. phonema – звук) кратчайшая звуковая единица, способная различать звуковые оболочки (звуковую сторону, звучание) разных слов и морфем
<b>фонетика</b>	<b>phonetics</b>	(греч. phonetike) кратчайшая звуковая единица, способная различать звуковые оболочки (звуковую сторону, звучание) разных слов и морфем
<b>фонология</b>	<b>phonology</b>	(от греч. phone – звук, голос + logos – учение) раздел языкознания, изучающий звуки речи как средство различения звуковых оболочек слов и морфем, иными словами, теория фонем
<b>язык</b>	<b>language</b>	система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей.
<b>акустический</b>	<b>acoustic</b>	(от греч. akustikos – слуховой) относящийся к слуховому восприятию
<b>артикуляция</b>	<b>articulation</b>	(лат. articulatio от articulare – членораздельно выговаривать) работа органов речи, направленная на производство звуков

<b>голос</b>	<b>Voice</b>	звук, образуемый в гортани колебанием приближенных друг к другу напряженных голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха
<b>лабиализация</b>	<b>labialization</b>	(от лат. <i>labialis</i> – губной) артикуляция звуков, при которой губы вытягиваются вперед и принимают форму круглого отверстия (колечка); при этом увеличивается передняя часть резонатора, что понижает резонаторный тон (лабиализованные гласные ниже нелабиализованных)
<b>назализация</b>	<b>nasalization</b>	(от лат. <i>nasalis</i> – носовой) приобретение звуком (главным образом гласным) носового тембра вследствие опускания нёбной занавески и одновременного выхода воздушной струи через рот и нос.
<b>палатализация</b>	<b>palatalization</b>	(от лат. <i>palatum</i> – нёбо) дополнительный к основной артикуляции подъем средней части языка к твердому нёбу, резко повышающий характерный тон и шум (так называемое смягчение согласных)
<b>речевой аппарат</b>	<b>organs of articulation</b>	непрерывная цепь звучаний, расчленяемая слушающим и воспринимаемая им как организованная последовательность слов и словосочетаний

<b>гласные звуки</b>	<b>vowel</b>	звуки речи, образуемые свободным проходом воздуха во рту, состоящие главным образом из голоса (голосового тона) при почти полном отсутствии шума
<b>интервокальный</b>	<b>intervocal</b>	(лат. inter – между + vocalis – гласный) согласный, находящийся между двумя гласными, с чем могут быть связаны его фонетические свойства и тенденции развития в некоторых языках
<b>консонантизм</b>	<b>konsonantizm</b>	(от лат. consonans, consonantis – согласный звук) система согласных звуков языка, их свойства и отношения
<b>монофтонг</b>	<b>monophthong</b>	(от греч. monos – один + phtongos – голос, звук) простой гласный, составляющий один звук, в отличие от дифтонга
<b>палатализованные звуки</b>	<b>palatalizovanny sounds</b>	согласные звуки, при образовании которых основная артикуляция соединяется с дополнительной среднеязычной (йотовой) артикуляцией
<b>палатальный звук</b>	<b>palatal sound</b>	звук, образуемый поднятием спинки языка к твердому нёбу
<b>сингармонизм</b>	<b>singarmonizm</b>	(от греч. syn – вместе + harmonia – связь, созвучие) (гармония гласных) уподобление последующих гласных в аффиксах какого-либо слова предшествующим гласным корня того же слова (явление, характерное для тюркских языков)

<b>согласные звуки</b>	<b>Consonant</b>	звуки речи, состоящие или из одного шума, или из голоса и шума, который образуется в полости рта, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды
<b>апостроф</b>	<b>apostrophe</b>	(греч. <i>apostrophes</i> – обращенный в сторону или назад) надстрочный знак в виде запятой
<b>транскрипция</b>	<b>transcription</b>	это специальный способ записи речи для научно-лингвистических целей
<b>фонетическая транскрипция</b>	<b>Phonetic transcription</b>	специальный способ записи речи в полном соответствии с ее звучанием, употребляемый в научных целях
<b>закон открытых слогов</b>	<b>law of open Syllables</b>	тенденция к устранению в общеславянском языке в определенный период его развития слогов, которые первоначально оканчивались на неслоговой звук
<b>закрытый слог</b>	<b>the closed Syllable</b>	слог, оканчивающийся согласным звуком
<b>зияние</b>	<b>Gaping</b>	стечение гласных в составе слова (внутреннее зияние) или на стыке слов (внешнее зияние)
<b>интонация</b>	<b>Intonation</b>	(от лат. <i>intonare</i> – громко произносить) ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски

<b>интонирование</b>	<b>intoning</b>	интонационное оформление высказывания
<b>логическое ударение</b>	<b>logical accent</b>	выделение в произношении одного из слов предложения для усиления его смысловой нагрузки
<b>открытый слог</b>	<b>open syllable</b>	слог, оканчивающийся гласным звуком.
<b>пауза</b>	<b>pause</b>	(лат. <i>pausa</i> от греч. <i>pausis</i> – прекращение) временная остановка звучания, разрывающая поток речи, вызываемая разными причинами и выполняющая различные функции
<b>сверхсегментный</b>	<b>supersegment</b>	ритмико-интонационный, накладывающийся на линейно расположенные (сегментные), следующие один за другим в потоке речи элементы выражения
<b>сегмент</b>	<b>segment</b>	(лат. <i>segmentum</i> – отрезок) отрезок речи, вычлняющийся из линейной последовательности (речевого потока) и воспроизводимый без потери тождества в других последовательностях, что дает возможность выявить структурные единицы языка
<b>сегментация</b>	<b>segmentation</b>	деление речевого потока на составляющие его отрезки или элементы
<b>фонетические единицы речи</b>	<b>phonetic units of speech</b>	звенья, на которые членится речевой поток (цепь звучаний) в ритмико-интонационном отношении

<b>аккомодация</b>	<b>accom- Modation</b>	(лат. <i>accomodatio</i> – приспособление) частичное приспособление артикуляции согласного и гласного, обычно стоящих рядом, заключающееся в том, что начало артикуляции последующего звука приспособляется к окончанию артикуляции предшествующего звука (прогрессивная аккомодация) или, наоборот, окончание артикуляции предшествующего звука приспособляется к началу артикуляции последующего звука (регрессивная аккомодация)
<b>апокопа</b>	<b>apocope</b>	(греч. <i>apocope</i> – усечение) отпадение конечного безударного гласного, приводящее к сокращению слова
<b>ассимиляция</b>	<b>assimilation</b>	(лат. <i>assimilatio</i> – уподобление) уподобление одного звука другому в артикуляционном и акустическом отношениях
<b>эпентеза</b>	<b>epenteza</b>	(греч. <i>epenthesis</i> – вставка) появление в слове под влиянием фонетических или морфологических условий звука, отсутствовавшего в первоначальной форме этого слова
<b>гаплоглогия</b>	<b>gaplologiya</b>	(от греч. <i>gaplos</i> – простой + <i>logos</i> – понятие, учение) опущение одного из двух одинаковых соседних слогов вследствие диссимиляции

<b>диереза</b>	<b>diyereza</b>	(от греч. <i>diairesis</i> – разрыв, разделение) выкидка звука или слога, объясняемая удобством произношения, в результате ассимиляции или диссимиляции
<b>диссимиляция</b>	<b>dissimilation</b>	(лат. <i>dissimilatio</i> – расподобление) замена одного из двух одинаковых или сходных звуков другим, менее сходным в отношении артикуляции с тем, который остался без изменения
<b>метатеза</b>	<b>metateza</b>	(от греч. <i>metathesis</i> – перестановка) перестановка звуков или слогов в составе слова на почве ассимиляции или диссимиляции
<b>оглушение согласных</b>	<b>devocalization of concordants</b>	замена звонкого шумного согласного соответствующим по парности глухим в определенных положениях
<b>озвончение согласных</b>	<b>ozvoncheniye of concordants</b>	замена глухого согласного соответствующим по парности звонким в определенных положениях
<b>протеза</b>	<b>artificial limb</b>	(от греч. <i>prothesis</i> – стоящий впереди) появление в абсолютном начале слова согласного звука (в других языках также гласного), не оправданного этимологически, но вызванного фонетическими причинами
<b>аллофон</b>	<b>allophone</b>	(от греч. <i>allos</i> – другой + <i>phone</i> – звук) конкретная реализация фонемы

<b>инвариант</b>	<b>инвариант</b>	это идеальный (основной) вид звука
<b>варианты</b>	<b>option variant version</b>	это звуки языка, встречающиеся в слабых позициях минимальной различительности и входящие в состав двух или более фонем
<b>вариации</b>	<b>variations</b>	это звуки языка, встречающиеся в позициях максимальной обусловленности и входящие в состав одной фонемы
<b>сильная фонема</b>	<b>strong phoneme</b>	это фонема, выступающая в сильной позиции и обладающая наибольшей или различительной способностью
<b>слабая фонема</b>	<b>weak phoneme</b>	это фонема, выступающая в слабой позиции и обладающая наименьшими различительными способностями
<b>фонемный ряд</b>	<b>fonemny row</b>	чередование сильной фонемы с эквивалентными ей слабыми фонемами
<b>безударный гласный</b>	<b>unstressed vowel</b>	гласный, не несущий на себе ударения и характеризующийся по сравнению с ударным гласным меньшей напряженностью органов речи и меньшей четкостью артикуляции
<b>непроизносимые согласные</b>	<b>unpronounceable consonants</b>	согласные буквы, лишённые в определенных сочетаниях звукового значения
<b>ударный гласный</b>	<b>stressed vowel</b>	гласный звук, несущий на себе ударение

<b>орфоэпия</b>	<b>orthoepy</b>	(от греч. ortos – правильный, прямой и epos – речь) – это раздел языкознания, изучающий правила литературного произношения
<b>графема</b>	<b>grapheme</b>	(от греч. graphe – начертание) единица письма, выступающая в различных вариантах в зависимости от стиля письма, места в слове или в предложении и т. д.
<b>графика</b>	<b>graphics</b>	(от греч. graphikos – письменный) 1. Совокупность всех средств данной письменности. Русская графика. 2. Прикладная область языкознания, устанавливающая состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв, т. е. соотношения между буквами алфавита и звуками речи
<b>дифференцирующие</b>	<b>differentiating</b>	(от лат. differens – различающийся) разные написания, служащие для различения на письме омонимов
<b>закон открытых слогов</b>	<b>law of open syllables</b>	тенденция к устранению в общеславянском языке в определенный период его развития слогов, которые первоначально оканчивались на неслоговой звук
<b>кириллица</b>	<b>cyrillics</b>	одна из первых двух азбук старославянского письма (второй была глаголица), получившая свое название от имени Кирилл, принятого византийским миссионером Константином Философом при его пострижении в монахи

<b>клинопись</b>	<b>cuneiform writing</b>	вид древнего письма, распространенного в Передней Азии, при помощи идеограмм, представлявших собой комбинации клинообразных рисунков
<b>морфологический принцип</b>	<b>morphological principle</b>	это такой принцип обозначения позиционно чередующихся фонем, при котором сохраняется графическое единообразие морфемы; для достижения этой цели фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначаются буквами, которые адекватны фонемам сильных позиций
<b>орфография</b>	<b>spelling</b>	(от греч. orthos – прямой, правильный + grapho – пишу) Система правил: 1) о написании слов и их значимых частей; 2) о слитных, дефисных и отдельных написаниях слов; 3) об употреблении прописных и строчных букв; 4) о переносе слов с одной строки на другую.
<b>орфограмма</b>	<b>spelling pattern</b>	написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками, из которых только один принят за правильный
<b>орфографическое правило</b>	<b>spelling rule</b>	обобщение однородных орфограмм в виде конкретных рекомендаций по их использованию

орфографические нормы	<b>spelling norms</b>	письменной речи – совокупность орфографических правил
орфографические принципы	<b>spelling principles</b>	это руководящие идеи (установки) выбора букв там, где фонема может быть обозначена вариативно

---

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Алиева Э.А.* Практический курс русского языка. – Т., 2012

III Современный русский язык. Фонетика, графика, орфография, орфоэпия: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012

*Казакова О.П.* Современный русский литературный язык (фонетика). – Т., 2012.

*Мальшева Е.Г., Роголева О.С.* Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия.: учебное пособие – Омск, 2012

*Литневская Е.И.* Русский язык: краткий теоретический курс – Copyright, 2016.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	
§ 1. Фонетика – наука о материальной стороне языка.....	6
§ 2. Акустико-артикуляционный аспект изучения звуков.	
Речевой аппарат.....	14
§ 3. Классификация звуков речи.....	25
Классификация гласных звуков.....	25
Классификация согласных звуков.....	27
§ 4. Транскрипция.....	34
§ 5. Фонетическое членение речевого потока.....	38
Слог. Слогораздел. Типы слогов.....	39
Ударение.....	43
§ 6. Фонетические процессы в речи.....	52
§ 7. Фонологическая система русского литературного языка.....	64
Понятие слабой и сильной позиции, сильной и слабой фонемы.....	68
§ 8. Орфоэпия. Основные орфоэпические правила современного русского языка.....	83
§ 9. Графика.....	99
§ 10. Орфография. Принципы русской орфографии.....	104
Глоссарий.....	115
Использованная литература.....	126

Э.А. АЛИЕВА

# СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК ФОНЕТИКА

*учебное пособие*

**Редактор:**  
А. Абдужалилов

**Техник редактор:**  
Ю. Уринов

**Корректор:**  
Г. Аъзамова

Сдано в печать 15.12.2020 года. Формат: 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Офсетная печать. Гарнитура "Times New Roman".  
Усл. П.л. 8.0. Тираж 200 шт. Заказ № 21.

Редакция «Go To Print», город Ташкент,  
Алмазарская район, улица Широқ, 100  
E-mail: [go\\_to\\_print@mail.ru](mailto:go_to_print@mail.ru)

Отпечатано в типографии ООО «Go To Print»,  
г. Ташкент, Алмазарская р-н., улица Широқ, 100.  
Телефон: +99890 000-33-93